

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ОТРАДНЕНСКИЙ РАЙОН

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Кораблева И.Ю.
Протокол №1
от «29» августа 2024 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Гирина М.Н.
Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №11

Дорошко Н.В.
Приказ №160
от «2» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1-4 классов

ст. Спокойная 2024

1. Планируемые результаты учебного предмета.

1 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

1. Гражданско-патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидательных качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

2. Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

3. Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива,

понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

6. Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

7. Ценности научного познания воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнаёт значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;

- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

2 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;

-интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

1.Гражданско-патриотическое воспитаниеосуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве,формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессевосприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

2.Духовно-нравственное воспитаниеявляется стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

3.Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся,формирования представлений о прекрасном и безобразном, овысоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурномунаследию.

5.Трудовое воспитаниеосуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

6.Экологическое воспитаниепроисходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

7.Ценности научного познаниявоспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой, ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

3 класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

1.Гражданско-патриотическое воспитаниеосуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве,формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессевосприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

2.Духовно-нравственное воспитаниеявляется стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

3. Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

6. Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

7. Ценности научного познания воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:

Регулятивные УУД:

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Познавательные УУД:

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

Коммуникативные УУД:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Обучающийся научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

Обучающийся получит возможность научиться:

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

1.Гражданско-патриотическое воспитаниеосуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве,формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

2.Духовно-нравственное воспитаниеявляется стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

3.Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

5.Трудовое воспитаниеосуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

6.Экологическое воспитаниепроисходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

7.Ценности научного познаниявоспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;
- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунки, живопись, скульптура, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

Планируемые результаты

В результате изучения искусства у обучающихся:

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
- появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
- установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
- будут заложены основа российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

Обучающиеся:

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

2.Содержание учебного предмета(135 ч)

Виды художественной деятельности (67ч)

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Азбука искусства. Как говорит искусство? (31ч)

Композиция. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объём. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (37ч)

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения.

Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики,

гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. Тематическое планирование.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристики видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
	1 класс – 33ч		
Изображения в сюжеты вокруг нас	Виды художественной деятельности-3ч Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.	Находить окружающую действительность и изображения, сделанные художниками. Рассуждать о содержании рисунков, сделанных детьми. Рассматривать иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Придумывать и изображать то, что каждый хочет, умеет, любит.	1.2, 1.3, 1.5
Мастер	Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности.	Находить, рассматривать красоту (интересное, эмоционально-образное,	

Изображения учит видеть	Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев. Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных). <i>Задание:</i>изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. <i>Материалы:</i>цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры. <i>Вариант задания:</i>изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга). <i>Материалы:</i>фломастеры или цветные карандаши, мелки.	необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и рассуждать об увиденном (объяснять увиденное). Видеть зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. Выявлять геометрическую форму простого плоского тела (листьев). Сравнивать различные листья на основе выявления их геометрических форм. Создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорически образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).	
Изображать можно пятном	Азбука искусства. Как говорит искусство? – 4ч Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и	Использовать пятно как основу и образительного образа на плоскости. Соотносить форму пятна с опытом зрительных впечатлений. Видеть зрительную метафору — находить потенциальный образ в случайной форме силуэта пятна и проявлять его путем дорисовки. Воспринимать и анализировать (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников в детских книгах. Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. Создавать изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц	1.3, 1.5, 1.7

	водой. <i>Задание:</i> превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки (дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т. д.). <i>Материалы:</i> одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.	иц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).	
Изображать можно в объёме	Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве. Выразительные, т.е. образные (похожи на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы. Целостность формы. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Изменение кома пластилина способами вытягивания и вдавливания. <i>Задание:</i> превращение кома пластилина в птицу или зверушку и т.д. (лепка). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.	Находить выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.). Воспринимать выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С.Эрзи, С.Коненкова). Овладевать первичными навыками изображения в объеме. Изображать в объеме птиц, зверей по собачьим вытягиваниям и вдавливаниям.	
Изображать только линией	Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица). <i>Задание:</i> рисунок линией на тему «Расскажи мне о себе». <i>Вариант задания:</i> рисунок на тему стихов С.Маршака, А.Барто, Д.Хармса веселым, озорным развитием сюжета. Материалы: цветной фломастер или карандаш, бумага.	Овладевать первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка). Находить и наблюдать линии и их ритм в природе. Сочинять и рассказывать с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.	
Разноцветные краски	Знакомство с цветом. Краски гуашь. Навыки работы гуашью. Организация рабочего места.	Овладевать первичными навыками работы гуашью.	

	Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напомним о цвете каждой краски?). <i>Задание:</i> проба красок — создание красочного коврика. <i>Вариант задания:</i> нарисовать то, что каждая краска наводит на мысль. <i>Материалы:</i> гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.	Соотнести цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры. Экспериментировать, исследовать возможности красок в процессе создания различных цветочных пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.	
Изображать можно то, что невидимо (настроение)	Виды художественной деятельности – 2ч Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета? <i>Задание:</i> изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.) <i>Вариант задания:</i> создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	Соотнести восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями. Осознавать, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.). Изображать радость или грусть.	1.2, 1.3, 1.5
Художники и зрители (обобщение темы)	Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской образительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников. Начальное формирование навыков восприятия станковой картины. Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цветы краской в картинах художников. Художественный музей.	Обсуждать и анализировать работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. Воспринимать и эмоционально оценивать выставку творческих работ одноклассников. Участвовать в обсуждении выставки. Рассуждать о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).	

Мир полон украшений	Азбука искусства. Как говорит искусство? – 2ч Украшениявокружающейдействительности.Разнообразиеукрашений(декор).Людирадуютсякрасотеиукрашаютмирвокругсебя. ЗнакомствоСМастеромУкрашения.Мастеручитлюбоватьсякрасотой,развиватьнаблюдательность;онпомогаетсделатьжизнькрасивее;онучитсяяуприроды.	Находитьпримерыдекоративныхукрашенийвокружающейдействительности (в школе, дома, на улице). Наблюдатьиэстетическиоцениватьукрашениявприроде. Видетьнеожиданнуюкрасотувнеброских,напервыйвзгляднезаметных,деталейприроды,любоватьсякрасотой природы.	1.3,1.5,1.6
Красотунужноуметьзамечать	Развитиенаблюдательности.Опытэстетическихвпечатленийоткрасотыприроды. МастерУкрашенияучитсяуприродыипомогаетнамувидетьеекрасоту.Яркаяинеброская,тихаяинеожиданная красота в природе. Многообразиеикрасотаформ,узоров,расцветокифактурвприроде.	Находитьприродныеузоры(сережкина ветке, кисть ягод, иней и т.д.)илилюбоватьсяими,выражатьвбеседесвои впечатления. Разглядыватьузорыиформы,созданныеприродой,интерпретироватьих в собственныхизображениях и украшениях. Изображать(декоративно)птиц,бабочек,рыбит.д.,передаваяхарактер ихузоров,расцветки,формуукрашающихихдеталей,узорчатуюкрасотуфактуры.	
Цветы	Виды художественной деятельности – 18ч Цветы—украшениеЗемли.Цветыукрашаютнашужизнь.Разнообразиецветов:ихформ,окраски,узорчатыхдеталей. <i>Задание:</i>составление(спомощьюучителя)букета(корзины)извырезанныхсказочныхцветов,созданныхдетьми(перваяколлективнаяработа). <i>Вариантзадания:</i>изображениесказочногоцветка. <i>Материалы:</i>гуашь,кисти,цветнаябумага.	Создаватьрописицветов-заготовок,вырезанныхизцветнойбумаги. Составлятьизготовыхцветовколлективнуюработу(поместивцветывнарисованнуюнабольшомлисте корзинуюиливазу).	1.2,1.3,1.5,1.6,1.7

Узоры на крыльях. Ритм пятен	Любование красотой бабочки и растрепывание узоров на их крыльях. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. <i>Задание:</i> украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке и лирируется (крупно на весь лист) детьми). <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).	Понимать простые основы симметрии. Видеть ритмически повторяющиеся в природе, ритмически соотношения больших и мелких форм в узоре.	
Красивые рыбы. Монотипия	Знакомство с основными возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Спозиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, коры дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи и лягушки на фотографиях). Мир наполнен броскими рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать. Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру. <i>Задание:</i> украшение рыбок узором чешуи (в технике монотипии и графической дорисовкой). <i>Материалы:</i> гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.	Осваивать простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д. Видеть ритмически соотношения пятна и линии в узоре. Видеть декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах. Освоить простые приемы техники монотипии. Развить наблюдательность и эстетическое понимание красоты разнообразных фактур природного мира. Научиться соотносить пятно и линию в декоративном узоре.	

Украшения птиц. Объемная аппликация	Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хвостов, хвостов, оформленные лапки. Наряд птицы помогает понять ее характер (веселая, быстрая, важная) Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры. Задание: изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа. Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.	Развитие декоративного чувства при рассматривании цвета и фактуры материала, при совмещении материалов. Видеть характер формы декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность. Овладеть первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.	
Узоры, которые создали люди	Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте. Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов. Где можно встретить орнаменты? Что они украшают? <i>Задание:</i> создание своего орнамента по рисунку на основе полученных впечатлений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы цветной бумаги.	Находить орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. Рассматривать орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы. Придумывать свой орнамент: обрисуем, свободно написать краской и кистью декоративный эскиз на листе бумаги. Получать первичные навыки декоративного изображения.	
Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)	Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала по теме: какие бывают украшения и зачем они нужны? <i>Задание:</i> создание украшения для новогодней елки или карнавального головного убора; коллективного панно «Новогодняя елка». <i>Материалы:</i> цветная бумага, фоль-	Придумать, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, как можно придумать украшения, фантазируя на основе сложного алгоритма действий. Создавать несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, слочные игрушки, карнавальные головные уборы). Выделять и соотносить деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.	

	га, серпантин, ножницы, клей.		
Постройки в нашей жизни	Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающую жизнь. Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую. Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома и вещи, для того их построить из каких материалов.	Рассматривать и сравнивать различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений об многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм. Приобретать первичные навыки структурирования пространственной формы.	
Дома бывают разными	Многообразие архитектурных построек и их назначение. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т.д.) и разнообразие их форм. <i>Задание:</i> изображение сказочного дома для себя и своих друзей. <i>Материалы:</i> цветные мелки, тонированная бумага. <i>Вариант задания:</i> построение на бумаге дома с помощью печаток. <i>Материалы:</i> разведенная гуашь (акварель) одного цвета, коробок, ластик, колпачок от ручки (в качестве печатки), шероховатая бумага.	Соотносить внешний вид архитектурной постройки с ее назначением. Анализировать, из каких основных частей состоит дом. Конструировать изображение дома с помощью печаток («кирпичиков»).	
Домики, которые построила природа	Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Мастер Постройки учится у природы, постигая формы конструкции природных домиков. Соотношение форм и их пропорций. <i>Задание:</i> лепка сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов или изображение сказочных домиков на бумаге (к концу занятия учитель выстраивает из вылепленных домиков сказочный город).	Наблюдать постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), анализировать их форму, конструкцию, пропорции. Изображать (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п., выявляя их форму, конструкцию, взаимосвязь частей.	

	<i>Материалы:</i> пластилин,стеки,тряпка,дощечкиилигуашь.		
Дом снаружи и внутри	Соотношениеивзаимосвязьвнешнеговидаивнутреннейконструкцииидома.Выражениевнутреннегостранствавовнешнейформе.Понятия«внут-ри»и«снаружи».Назначениедомаиеговнешнийвид.Внутреннееустройстводома,взаимоотношениеегочастей. <i>Задание:</i>изображениедомаввидебуквыалфавита(нарисоватькрупно,навесьлист,первуюбуквусвоегоимени,представивсебе,чтоэтодом,населитьегомаленькимилюдьми,показав,какбыонимоглитамжить,чтобудеткрышей,гдебудетвходит.д.). <i>Вариантзадания:</i>изображениеввидедомикасамыхразныхпредметов. <i>Материалы:</i>мелки,цветныекарандашиилифломастер(лучшепоакварельномуфону),бумага.	Пониматьвзаимосвязьвнешнеговидаивнутреннейконструкцииидома. Придумыватьиизображатьфантазийныедома(ввидебуквалфавита,различныхбытовыхпредметовидр.),ихвидснаружиивнутри.	
Строим город	Развитие конструктивной фантазииинаблюдательности—рассматриваниереальныхзданийразныхформ.Игравархитекторов. МастерПостройкипомогаетпридуматьгород.Архитектура.Архитектор.Планированиегорода.Деятельностьхудожника-архитектора. Рольконструктивнойфантазииинаблюдательностивработеархитектора.Приемы работы в технике бумаго-пластики. <i>Задание:</i>постройкадомикаиизбумагипутемскладываниябумажногочилиндра,егодвукратногосгибанияидобавлениянеобходимыхчастей;постройкагородаизбумажныхдомиков. Материалы: цветная или белая бумага, клей, ножницы. Вариант задания: создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.	Рассматриватьисравниватьреальныезданияразныхформ. Овладеватьпервичными навыкамиконструированияизбумаги. Конструировать(строить)избумаги(иликоробочек-упаковок)разнообразныедома. Работатьвгруппе,создаваяколлективныймакетигровогогорода.	
Всё имеет своё строение	Конструкцияпредмета. Формированиепервичныхуменийвидетьконструкциюпредмета,т.е.то,как он построен.	Анализироватьразличныепредметыточкизрениястроенияихформы,их конструкции. Составлятьиконструироватьиз	

	Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм. <i>Задание:</i> создание из простых геометрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.	простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.	
Строим вещи	Конструирование предметов быта. Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги. Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украсить вещи. Как нашиве вещи становятся красивыми и удобными? <i>Задание:</i> конструирование упаковки из бумаги, украшение их. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.	Понимать, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет выглядеть предмет. Конструировать (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем украшать их, производя правильные по порядку учебных действий.	
Город, в котором мы живем (обобщение темы)	Создание образа города. Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улиц и позиций творчества Мастера Постройки. Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. <i>Задание:</i> создание панно «Город, в котором мы живем» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии). <i>Материалы:</i> склеенный большой лист бумаги (тонирующая или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с наклеенными деталями в технике аппликации).	Понимать, что в создании городского пейзажа принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу. Учиться воспринимать и описывать архитектурные впечатления. Делать зарисовки города по впечатлениям после экскурсии. Участвовать в создании коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц. Овладевать навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя. Участвовать в обсуждении итогов совместной практической деятельности.	

	икации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей, машин выразительно располагаются (компонуются) на большом листе бумаги — фоне панно. Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы.		
Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе	Изображение, украшение и постройка — три стороны работы художника при создании произведения, три вида его художественной деятельности. Три вида художественной деятельности присутствуют в процессе создания практической работы и при восприятии и помогают анализировать произведения искусства. Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера всегда взаимодействуют: они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция). В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т. е. что это — изображение, украшение или постройка. Выставка работ учащихся. Обсуждение рисунков, скульптуры и т. д., выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей. Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.	Различать три вида художественной деятельности по предназначению (цели) произведения, его жизненной функции (зачем?): украшение, изображение, постройка. Анализировать, в чем состоит работа Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведения искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного). Воспринимать и обсуждать выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройка, украшения), выделять в них знакомые средства выражения, определять задачи, которые решала автор в своей работе.	
	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 1 ч	Радоваться поэтическому откровению и наблюдаемому миру и своему творческому опыту.	1.3, 1.5

Праздник весны. Праздник птиц.	Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Овладение практическими навыками изображения, конструирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.	Наблюдать и анализировать природные пространственные формы. Овладевать художественными приемами работы с бумагой (бумага, пластик), графическими материалами, красками. Фантазировать, придумывать декор на основе алгоритмически заданной конструкции.	
Разноцветные жуки	Азбука искусства. Как говорит искусство? – 2ч Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, бабочек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями и учебными задачами темы. <i>Задание:</i> конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей, нитки.	Придумывать, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также востановление возможностей художественных материалов. Повторять и затем варьировать систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел. Творчески играть в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).	1.3, 1.6
Сказочная страна	Создание коллективных панно и пространственных композиций. Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его. Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с учащимися всех классов по созданию панно-коллажа. <i>Задание:</i> коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке. <i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.	Сотрудничать с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя. Учиться поэтическому видению мира, развивая фантазию и творческое воображение. Участвовать в создании коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами. Выделять этапы работы в соответствии с поставленной целью. Соотносить цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.	

		Овладеть приемами конструктивной работы с бумагой и различными фактурами. Овладеть навыками образного видения и пространственного масштабно-моделирования.	
Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)	Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? – 1ч Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров. Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено). Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники. Образ летописцев творчества российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. Умение видеть. Развитие зрительских навыков. <i>Задание:</i> создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлению от природы. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти и графические материалы, бумага.	Любоваться красотой природы. Наблюдать живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. иметь в виду задачу трех видов художественной деятельности. Характеризовать свои впечатления от рассматривания репродукций картин и желательных произведений в художественном музее или на выставке. Выражать в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников. Развивать навыки работы живописными и графическими материалами. Создавать композицию на тему «Здравствуй, лето!».	1.1, 1.3, 1.5,
2 класс -34ч			

Три основных цвета: жёлтый, красный, синий.	Азбука искусства. Как говорит искусство? – 5ч Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов). <i>Задание:</i> изображение цветов (без предварительного рисунка; за полнение крупными изображениями всего листа). <i>Материалы:</i> гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.	Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска». Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов различные цветы по памяти и впечатлению.	1.3, 1.6, 1.7
Белая и чёрная краски	Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе. Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой). Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета. Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски. <i>Задание:</i> изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т.д.) (без предварительного рисунка). <i>Материалы:</i> гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.	Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописным материалом различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.	
Пастель и цветные мелки	Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели. Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими. Передача различного эмоционального состояния природы. <i>Задание:</i> изображение осеннего ле-	Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше).	

Выразительные возможности аппликации	са(попамятиивпечатлению). <i>Материалы:</i> пастельилимелки, акварель; белая, суровая (оберточная) бумага. Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать). Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен. <i>Задание:</i> создание коврика на тему осенней земли со падающими листьями (работа в группе — 1 — 3 панно; работа по памяти и впечатлению). <i>Материалы:</i> цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей.	Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов. Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврики на тему осенней земли, опавших листьев.	
Выразительные возможности графических материалов	Что такое графика? Образный язык графики. Разнообразие графических материалов. Красота и выразительность линии. Выразительные возможности линии. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии. <i>Задание:</i> изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> тушь или черная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага.	Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне неба. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.	
	Виды художественной деятельности – 10ч Что такое скульптура? Образный язык скульптуры. Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов. Изображение животных. Передача характерных особенностей	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которыми применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение)	

Выразительность материалов для работы в объеме	животных. <i>Задание:</i> изображение животного хродного края (повпечатлению и памяти). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки.	. Создавать объемное изображение животного с передачей характера.	1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.6
Выразительные возможности бумаги	Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм. Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон). Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка). <i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.	Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навык и перевод плоского листа в различные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в различные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.	
Неожиданные материалы (обобщение темы)	Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы. Выразительные возможности материалов, которыми работают художники. Итоговая выставка работ. <i>Задание:</i> изображение ночного городского пейзажа. <i>Материал:</i> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.), темная бумага (в качестве фона).	Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образного города с помощью различных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.	
	Мастер-Изображения учит видеть мир вокруг нас. Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть. Рассматриваем внимательно жив	Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного.	

Изображение и реальность	отных, замечаемых красоте, обсуждаемых особенностях различных животных. <i>Задание:</i> изображение любимого животного. <i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага. Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы. Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа. Творческие умения и навыки работы гуашью. <i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и растений. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).	Закреплять навыки работы от общего к частному. Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная каменистая резьба и т. д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения в единый элемент разных животных и растений. Развивать навыки работы гуашью.	
Изображение и фантазия	Мастер Украшения учится у природы. Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, различные ее формы, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.). Развитие наблюдательности. <i>Задание:</i> изображение паутинок с росой, веточками деревьев и лиственных растений при помощи линий (индивидуально по памяти). <i>Материалы:</i> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (одного цвета), бумага. Мастер Украшения учится у природы, изучает ее. Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.	Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.). Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмич	

Украшение и реальность	Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии. <i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кофточки, закладка для книги. <i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два цвета).	еское чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т. д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.	
Украшение и фантазия	Мастер Постройки учится у природы. Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, корочки хлопков, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции. Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности. <i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.	Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы.	
Постройка и реальность	Мастер Постройки учится у природы. Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека. Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов. <i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению). <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей. Взаимодействие трех видов деятельности —	Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического города. Участвовать в создании коллективной работы.	

Постройка и фантазия	изображения,украшенияипостройки. Обобщениематериалавсейтемы . <i>Задание:</i>конструирование(моделирование) и украшение елочных игрушек,изображающихлюдей,зверей,растения.Созданиеколлективногопанно. <i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти,бумага,ножницы,клей. Выставкатворческихработ.Отбор работ,совместноеобсуждение. Азбука искусства. Как говорит искусство? – 1ч Разноесостояниеприродынесетвсебразноенастроение:грозноеитревожное,спокойноеирадостное,грустноеинежное. Художник,изображаяприроду,выражаетее состояние,настроение.Изображение,созданноехудожником,обращенокчувствамзрителя. <i>Задание:</i>изображениеконтрастныхсостоянийприроды(моренежноеиласковое,бурноеитревожноеит.д.). <i>Материалы:</i>гуашь,крупныекисти, большие листы бумаги.	Повторятьизакреплятьполученныенапредыдущихурокахзнания . Пониматьроль,взаимодействиевработетрехБратьев-Мастеров(ихтриединство). Конструировать(моделировать)иукрашатьелочныеукрашения(изображающиелюдей,зверей,растения)дляновогодней елки. Обсуждатьтворческиеработынаитоговойвыставке,оцениватьсобственнуюхудожественнуюдеятельностьидеятельность своиходноклассников. Наблюдатьприродувразличныхсостояниях. Изображатьживописнымиматериаламиконтрастныесостоянияприроды. Развиватьколористическиенавыкиработыгуашью.	
Братья-МастераИзображения,УкрашенияиПостройкивсегдаработаютвместе Изображение	Виды художественной деятельности – 10ч Выражениевизображенииихактераипластикиживотного,егосостояния,настроения. Знакомствосанималистическимиизображениями,созданнымихудожникамиивграфике,живописиискульптуре. Рисункиискульптурныепроизведения В.Ватагина. <i>Задание:</i>изображениеживотныхвеселых,стремительных,угрожающих. <i>Материалы:</i>гуашь(два-	Наблюдатьи рассматриватьживотных в различных состояниях. Даватьустнуюзарисовку-характеристикузверей. Входитьвобразизображаемого животного. Изображатьживотногоярковыраженным характером и настроением. Развиватьнавыкиработыгуашью.	1.2,1.3

природы в различных состояниях	трицветаилиодинцвет), кисти. Изображая человека, художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека. Женские качества характера: верность, нежность, достоинство, доброта и т. д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства. <i>Задание:</i> изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на две части: одни изображают добрых, другие — злых. <i>Материалы:</i> гуашь или пастель, мелки, цветная бумага.	Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства.	1.1, 1.5, 1.6
Изображен ли характер животных	Изображая, художник выражает свое отношение к тому, что он изображает. Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении. Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т. д. Возможности использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа. <i>Задание:</i> изображение доброго и злого героя из знакомых сказок. <i>Материалы:</i> гуашь (ограниченная палитра), кисти или пастель, мелки, обои, цветная бумага.	Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).	
Изображен ли характер человека: женский образ	Возможности создания разнохарактерных героев в объеме. Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего. Изображения, созданные в объеме, — скульптурные образы — выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.	Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которыми при-меняются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.).	

Изображение характера человека: мужской образ	<i>Задание:</i>создание в объеме сказочных образов ярковыраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба Яга и т.д.). <i>Материалы:</i>пластилин, стеки, дощечки. Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор). Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество. <i>Задание:</i>украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников. <i>Материалы:</i>гуашь, кисти (крупная и тонкая). Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому. <i>Задание:</i>украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничное и злое, пиратское). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. <i>Материалы:</i>гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).	Развивать навыки создания образа из целого куса пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение). Создавать в объеме сказочные образы ярковыраженным характером. Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д. Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.	
Образ человека в скульптуре Человек и его украшения	Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни. <i>Задание:</i> создание образа сказочного строения (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.	Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа окру	

О чём говорят украшения	Азбука искусства. Как говорит искусство? – 1ч Цветиегоэмоциональноевосприя- тиечеловеком. Делениецветовнатеплыеихолодн- ые.Природабогатоукрашенасоче- таниемитеплыхихолодныхцветов . Умениевидетьцвет.Борьбаразлич- ныхцветов,смешениекрасокнабум- аге. <i>Задание:</i>изображениегорящего костраихолоднойсинейночивок руг(борьбатеплаихолода)(работ апопамятиивпечатлению)илииз ображениепераЖар- птицы(краскисмешиваютсяпря- моналистичернаяибелаякраски неприменяются). <i>Материалы:</i>гуашьбезчернойибел- ойкрасок,крупныекисти,большие листыбумаги.	жающейжизниисказочныхпост- роек. Приобретатьопыттворческой аботы. Расширятьзнанияосредстваххудо- жественнойвыразительности. Уметьсоставлятьтеплыеихолод- ныецвета. Пониматьэмоциональнуювыраз- ительностьтеплыхихолодных цветов. Уметьвидетьвприродеборьбуив- заимовлияниецвета. Осваиватьразличныеприемырабо- тыкистью(мазок«кирпичик»,«в- олна»,«пятнышко»). Развиватьколористическиенав- ыкиработыгуашью. Изображатьпростыесюжетыско- лористическимконтрастом(угаса- ющийкостервечером,сказочная жар-птицаит.п.).	
Образ здания Тёплые и холодные цвета. Борьба	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 2ч Смешениеразличныхцветовсче- рной,серой,белойкрасками— получениемрачных,тяжелыхин- ежных,легкихоттенковцвета. Передачасостояния,настроения вприроде с помощью тихих (глухих)извонкихцветов.Наблю- дениецветавприроде,накартина ххудожников. <i>Задание:</i>изображениевесеннейзе- мли(попамятиивпечатлению).Д- ополнительныеурокиможнопо- святитьсоз- данию«теплогоцарства»(Сол- нечныйгород),«холодногоцар- ства»(царствоСнежнойкорол- евы).Главное— добитьсяколористическогобог- атствацветовойгаммы. <i>Материалы:</i>гуашь,крупныекис- ти,большиелистыбумаги.	Уметь составлятьнабумагетихие(глухи- е)извонкиецвета. Иметь представлениеобэмоционально- йвыразительностицвета—глу- хогоизвонкого. Уметьнаблюдатьмногообрази- е икрасотуцветовыхсостоянийввес- еннейприроде. Изображатьборьбутихого(глу- хого)извонкогоцветов,изображ- аявесеннююземлю. Создаватьколористическоебога	1.2,1.3,1.5

тёплого и холодного.	Ритмическая организация линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы. Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий. <i>Задание:</i> изображение весенних ручьев. <i>Материалы:</i> пастель или цветные мелки. В качестве подмалевки используется изображение весенней земли (нанесенная земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе. Азбука искусства. Как говорит искусство? – 5ч	тство в натурной цветовой гамме. Закреплять умения работать кистью. Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линий. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевки — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.	1.1, 1.2, 1.3
Тихие и звонкие цвета	Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые. Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток березы, корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев). <i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально и по впечатлениям и памяти). <i>Материалы:</i> гуашь, кисть, или тушь, уголь, сангина; большие листы бумаги. Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен меняется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко. <i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная и	Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев в определенном характером настроением.	

Что такое ритм линий?	ликоллеktивная). <i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей. Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого. Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого. <i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв). <i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.	
Характер линий	Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры. <i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц». <i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.	Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.	1.2, 1.7
Ритм пятен	Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие ешкольной жизни. Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года. Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусства.	Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять ра-	

	<u>3 класс – 34ч</u> Азбука искусства. Как говорит искусство? – 7ч Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в него образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм декора игрушки. Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с её формой. Участие Братёв – Мастеров – Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения – в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение. <i>Задание:</i> создание игрушки из любых подручных материалов. <i>Вариант задания:</i> лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке. Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды её назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).	боту в границах заданной роли. Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето. Характеризовать эстетическую и оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушки (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения.
--	---	---

Твои игрушки	Зависимость формы декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло). Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома). Выразительность формы декора посуды. Образные ассоциации, рождающие благоприятные формы росписи посуды. Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция- форма, украшение, роспись. Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке. <i>Вариант задания:</i> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая). <i>Материалы:</i> пластилин или глина, водно-мульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага. Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты. Повторяемость узоров в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор из образительных мотивов, их превращение в орнамент). <i>Задание:</i> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить в технике набойки с помощью трафарета или штампа. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти; клише, бумага или ткань. Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платков	Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды). Овладевать навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образом решением. Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника	1.2, 1.3, 1.5
---------------------	---	---	----------------------

Посуда у тебя дома	аиросписьткани. Выражение в художественном образе платка (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) и для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный). Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка. <i>Задание:</i> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.	аи этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании и обоев и штор. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза обоев и штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.
Обои и шторы у тебя дома	Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашев и др., И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех мастеров над созданием книги. <i>Задание:</i> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями. <i>Вариант задания (сокращение):</i> иллюстрация сказки или конструирование обложки для книжки-игрушки. <i>Материалы:</i> гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя). Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой тираной графики). Многообразие открыток. Формы открытки и изображения на ней	Воспринимать эстетически и оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественно-практические навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). Понимать роль художника и брать

Мамин платок	йкаквыражениедоброепожела ния. Рольвыдумкиифантазиивсозд аниитиражнойграфики. <i>Задание:</i>созданиеэскизаоткрыт киилидекоративнойзакладки(во зможноисполнениевтехникегра ттажа,гравюрынаклейкамиилиг рафическоймонотипии). <i>Материалы:</i>плотнаябумагама ленькогоформата,графическиема териалыповыборуучителя. Виды художественной деятельности – 1ч Рольхудожникавсозданииисхпр едметоввдоме.РолькаждогоизБр атьев- Мастероввсозданииформыпредм етаиегоукрашения. Выставкатворческихработ. Игра в художников и зрителей,вэкскурсоводовнавыста вкедетскихработ(детиведутбесед уотлицаБратьев-Мастеров, выявляя работу каждого).Понимание неразрывной связи всехсторонжизничеловекаструдо мхудожника. <i>Задание:</i>проблемнаябеседа,обуча ющая игра, выставкаи обсуждениедетскихработ. Значимые темы искуства. О чём говорит искусство? – 2ч Знакомствосостариннойиновой архитектурой родного города (села). Какойобликбудутиметьдома,пр идумываетхудожник-архитектор. Образноевоздействиеархитекту рыначеловека.Знакомствослу чшимипроизведениямиархите ктуры— каменнойлетописьюисториич еловечества(соборВасилияБл аженного,ДомПашковавМоск ве,МосковскийКремль,здание	ев- Мастероввсозданииикниги(много образиеформкниг,обложка,иллю страции,буквицыит.д.). Знатьиназыватьотдельныеэле ментыформлениякниги(обложка, иллюстрации,буквицы). Узнаватьиназыватьпроизведен иянесколькиххудожников- иллюстраторов детской книги. Создаватьпроектдетскойкниж ки-игрушки. Овладеватьнавыкамиколлекти внойработы. Пониматьи уметьобъяснятьрольхудожника иБратьев- Мастероввсозданииформоткрыт ок,изображенийнанних. Создаватьоткрыткукоопределе нномсобытиюилидекоративн уюзакладку(работавтехникегра ттажа,гра- фическоймонотипии,аппликац иииливсмешаннойтехнике). Приобретать навыкивыполнениялаконичного выразительногоизображения. Участвоватьвтворческойобуч ающейигре,организованнойнау роке,вролизрителей,художник ов,экскурсоводов,Братьев- Мастеров. Осознаватьважнуюрольхудожн
--------------	--	--

Твои книжки	Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.). Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу. Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством. <i>Задание:</i> изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест. Материалы: восковые мелки и гуашь, кисти, тонированная и белая бумага. Азбука искусства. Как говорит искусство? – 1ч	ика, его труд и создание среды жизни человека, предметного мира вокруг дома. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании и в шебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.	
Открытки	Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков в природе в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля дорожками, газонами и, фонтанами, ажурными оградами и, парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге и т. д.). Разнообразие парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т. д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы. <i>Задание:</i> изображение парка, сквера (возможен коллаж). <i>Вариант задания:</i> построение и группового парка из бумаги (коллективная работа). <i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.	Учиться видеть архитектурный образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного рода (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию и описывая, передавая в рисунке не только второе своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.	1.1, 1.2, 1.5

Труд художника для твоего года	Виды художественной деятельности – 5ч Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах. Назначение и роль ажурных оград в украшении города. Ажурные ограды в городе, деревянные узоры на наличниках, просечный ажур дымников в селе. Связь творчества художника с реальной жизнью. Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутины, крылья стрекоз, жуки и т.д.) в создании ажурного узора оград. <i>Задание:</i> создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворот могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»). Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.	Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.). Эстетически воспринимать парки как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.	
Изображение и реальность Памятники архитектуры	Работа художника по созданию яркого облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города. Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов. Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей. Фонари праздничные, торжественные, лирические. Связь образа строения фонаря с природными аналогами. <i>Задание:</i> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги. <i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая цветная бумага, ножницы, клей.	Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя их общее и особенное. Различать деятельность Братцев-Мастеров при создании	1.1, 1.2, 1.3

Парки, скверы, бульвары	Роль художника в создании витрины. Рекламатовара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины. Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города. Праздничность яркость оформления витрины, общий цветовой строй композиции. Рекламная улица. <i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина (повыборудетей). При дополнении во времени дети могут сделать объемные макеты (по группам). <i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей. Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в формах машины. Все виды транспорта помогают создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его внешнего решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т. д.). <i>Задание:</i> придумать, нарисовать и построить из бумаги образ фантастических машин (наземных, водных, воздушных). <i>Материалы:</i> графический материал, белая и цветная бумага, ножницы, клей. Обобщение представлений о	ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции и изображении парка и ли сквера Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание). Понимать работы художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразие рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.	1.1, 1.2, 1.3 1.1, 1.2, 1.3, 1.5
Ажурные ограды			

	роли значения художника в создании облика современного города. Создание коллективных панно. <i>Задание:</i> создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу рисунков, включены в них журналы, оград, фонарей, транспорта, дополненных фигурками людей). Беседа о роли художника о создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города (села). Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 17ч	Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин. Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.	
Волшебные фонари	Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие. Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены. <i>Задание:</i> выполнение рисунка или аппликации к теме циркового представления. <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.	Осознавать и уметь объяснять важную и совсем очень важную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной обзорной и игровой экскурсии о видах.	
Витрины	Источники театрального искусства (народные праздники, карнавалы, древний античный театр). Игра в природу актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища. Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с образом		

Удивительный транспорт	ительнымискусством. Художник— создательсценическогомира.Декорацииикостюмы.Процесссозданиясценическогооформления.УчастиедвухБратьев-Мастероввсозданиихудожественного образа спектакля. <i>Задание:</i>театрнастоле— созданиекартонногомакетаиперсонажейсказкидляигрывспектакль. <i>Материалы:</i>картоннаякоробка,разноцветнаябумага,краски,клей,ножницы. Истокиразвитиякукольноготеатра.Петрушка— геройярмарочноговеселья.Разновидностикукол:перчаточные,тростевые,куклы-марионетки.Театркукол.КуклыизколлекцииС.Оразцова.Работахудожниканадкуклой.Образкуклы,ееконструкцияикостюм.Неразрывностьконструкциииобразногоначалаприсозданиикуклы. Выразительностьголовкикуклы:характерные,подчеркнутотрированныечертылица. <i>Задание:</i>созданиекуклыккукольномуспектаклю. <i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.	Пониматьиобъяснятьважнуюрольхудожникавцирке(созданиекрасочныхдекораций,костюмов, цирковогореквизитаит.д.). Придумыватьисоздаватькрасочныевыразительныерисункиилиаппликации натему циркового представления,передавая в них движение, характеры,взаимоотношения между персонажами. Учитьсяизображатьяркое,веселое,подвижное.	
Труд художника на улицах твоего города (села)	Лицедейство и маска. Маски разныхвременнародов. Маскакакобразперсонажа. Маски-характеры,маски-настроения.Античныемаски— маскисмехаипечали— символыкомедииитрагедии.Условностьязыкамасокиихдекоративнаявыразительность.Искусствомаскивтеатреина празднике(театральные,обрядовые,карнавальныемаски).Грим. <i>Задание:</i>конструированиевыразительныхиострохарактерныхмас	Сравниватьобъекты,элементытеатрально-сценическогомира,видетьвнихинтересныевыразительныерешения,превращенияпростыхматериаловвяркиеобразы. Пониматьиуметьобъяснятьрольтеатральногохудожникавсозданииспектакля. Создавать«Театрнастоле»— картонныймакетсъемными(лепными,конструктивными)илиплоскостными(расписными)декорациямиибумажнымифигуркамиперсонажейсказкидляигрывспектакль. Овладеватьнавыкамисозданияобъемно-пространственнойкомпозиции.	

	ок. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей. Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение афишеобразаспекта. Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство и образований текстов в плакате, афише. Шрифты его образные возможности. <i>Задание:</i> создание эскиза плаката - афиши к спектаклю или цирковому представлению. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.	Иметь представление о различных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о куклом театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную голову куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игр в кукольный спектакль.	1.2, 1.3, 1.5, 1.7
Художник в цирке	Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление. <i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника. Вариант задания: выполнение рисунка «Праздник в городе (селе)» <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.	Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.	
Художник в театре	Организация театрализованного представления или спектакля с использованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами,	Иметь представление о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о спектакле). Уметь видеть и определять в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или	

	выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и техниках. Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового и русского искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т. д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея). Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина. Музеи (выставочные залы) родного города. Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музей игрушек, музей марок, музей личных памятных вещей и т. д. Рассказ учителя и беседа. Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами. Как воспитывать все безрительские умения. Мир картины. Роль рамы для картины. Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства. Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога,	и ровном представлении; добиваться об-разного единства изображения текста. Осваивать навыки лаконочного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката). Объяснять работу художника по созданию облика праздничного рода. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать рисунок проекта оформления праздника. Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление школьными домашними праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или в селомкарнавале. Овладевать навыками коллективного художественного творчества. Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.
Кукольный театр		
Маски		

Афиша и плакат	К.Короит.д. Учимсясмотретькартину-пейзаж. ОбразРодинывкартинах-пейзажах. Выражениевпейзаженстроения, состояниядуши.Рольцветакаквыразительногосредствавпейзаже. <i>Задание:</i>изображениепейзажапопредставлениюсырковыраженнымстроением(радостныйилигрустный,мрачныйилинежный,певучий). <i>Материалы:</i>гуашь,кистиилипастель,белаябумага.	Иметь представлениеиназыватьсамыезначительныемузеииискусствРоссии— ГосударственнуюТретьяковскуюгалерею,Государственныйрусскиймузей,Эрмитаж,МузейизобразительныхискусствимениА.С.Пушкина. Иметьпредставлениеосамыхразныхвидахмузееви ролихудожникавсозданииихэкспозиций.	
Праздник в городе	Знакомствосжанромпортрета. Знаменитыехудожники-портретисты (Ф.Рокотов,Д.Левицкий,В.Серов,И.Репин,В.Тропининидругие;художникиэпохиВозрождения),ихкартины-портреты. Портретчеловекакакизображениеегохарактера,настроения,какпроникновениееговнутренниймир. Рольпозыизначениеокружающихпредметов.Цветвпортрете,фонв портрете. <i>Задание:</i>созданиепортретакого-либоиздорогих,хорошоизвестныхлюдей(одногоизродителей,друга,подруги)илиавтопортрета(попредставлению). <i>Материалы:</i>гуашь,кистиилипастель,акварельпорисункувосковымимелками,бумага. Жанрнатюрморта:предметныймирвизобразительномискусстве. Натюрморткакрасказочеловека. Выражениенастроениявнатюрмorte. Знаменитыерусскиеиззападноевропейскиехудожники,работавшиевжанренатюрморта(Ж.-Б.Шарден,К.Петров-Водкин,П.Кончаловский,М.Сарьян,П.Кузнецов,В.Стожаров,В.	Иметьпредставление,чтокартина—этоособыймир,созданныйхудожником,наполненныйегомыслями,чувствамиипереживаниями. Рассуждатьоттворческойработесрителя,освоемопытевосприятияпроизведенийизобразительногоискусства.Рассматриватьисравниватькартины-пейзажи,рассказыватьонастроениииразныхсостояниях,которыххудожникпередаетцветом(радостное,праздничное,грустное,таинственное,нежноеит.д.). Знатьименакрупнейшихрусскиххудожников-пейзажистов. Изображатьпейзажпопредставлениюсырковыраженнымстроением. Выражатьнастроениевпейзажецветом.	

Школьный карнавал(обо бщениетемы)	ВанГогидр.). Расположениепредметоввпространствекартины.Рольцветавнатюрморте.Цветкаквыразительноесредствовкартине-натюрморте. <i>Задание:</i>созданиерадостного,праздничногоилитихого,грустногонатюрморта(изображениенатюрмортапопредставлениюсвыражениемнастроения). <i>Вариантзадания:</i>визображениинатюрмортарассказатьоконкретномчеловеке,егохарактере,егопрофессииисостоянии души. <i>Материалы:</i>гуашь, кисти, бумага.	Иметьпредставлениеобизобразительномжанре—портретеинесколькихизвестныхкартинах-портретах. Рассказыватьобизображенномнапортретечеловеке(какойон,какоеговнутренниймир,особенностиегохарактера). Создаватьпортреткого-либоиздорогих,хорошоизвестныхлюдей(родители,одноклассник,автопортрет)попредставлению,используявыразительныевозможностицвета.	
Музей в жизни города	Изображениевкартинахсобытийизжизнилюдей. Изображениебольшихисторическихсобытий,героеввкартинахисторическогожанра. Красотаипереживанияповседневнойжизнивкартинахбытовогожанра:изображениеобычныхжизненныхсценкиздомашнейжизни,историй,событий.Учимсясмотретькартины. <i>Задание:</i>изображениесценыизсвоейповседневнойжизнивсемье,вшколе,наулицелиилизображениеяркогообщезначимогособытия. <i>Материалы:</i>акварель(гуашь)порисункувосковымимелкамиилигуашь,кисти,бумага.	Восприниматькартину-натюрморткаксвоеобразныйрассказочеловеке—хозяиневещей,овремени,вкоторомонживет,егоинтересах. Понимать,чтовнатюрмортеважньюрольиграетнастроение,котороехудожникпередаетцветом. Изображатьнатюрмортпопредставлениюярковыраженнымнастроением(радостное,праздничное,грустноеит.д.). Развиватьживописныеикомпозиционныенавыки. Знатьименанесколькиххудожников,работавшихвжанренатюрморта.	
Картина-особый мир.Картина-пейзаж.	Скульптура—объемноеизображение,котороеживетвреальномпространстве.Отличиескульптурыотживописииграфики.Человекиживотное—главныетемывискусствескульптуры. Передачавыразительнойпластикидвиженийвскульптуре.Скульптураиокружающеееепространство. Скульптуравмузеях.Скульптурныепамятники. Парковая		

Картина-портрет	скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. <i>Задание:</i> лепка фигуры человека и животного (в движении) для парковой скульптуры. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона. Виды художественной деятельности - 1ч Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и празднику искусства своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?» <u>4 класс – 34ч</u> Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 2ч Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таёжного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребёнка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное вр	Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок, водные мелки, акварель). Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.	
------------------------	--	--	--

Картина-натюрморт	емягодаивтечениедня.Красотараз ныхвременгода. <i>Задание:</i>изображениероссийск ойприроды(пейзаж). <i>Материалы:</i>гуашь,кисти,бумаг а. Виды художественной деятельности – 2ч Традиционныйобраздеревниисвя зьючеловекасокружающиммиромп рироды.Природныматериалыдля постройки,рольдерева. Рольприродныхусловийвхаракте ре традиционной культуры народа. Образтрадиционногорусского дома— избы.Воплощениевконструкц ии идекореизбыкосмогонических пред-ставлений— представленийпорядкеиустр ойствемира. Конструкцияизбыиназначениеее частей. Единство красоты ипользы.Единствофункциональ ныхидуховныхсмыслов. Украшенияизбыииихзначение. Магическиепредставлениякакп оэтические образы мира. Различныевидыизб.Традиции конструированияидекораизбы вразныхобластяхРоссии. Разнообразиесельскихдеревянн ыхпостроек:избы,ворота,амбар ы,колодцыит.д.Деревяннаяхрам оваяархи- тектура.Красотарусскогодеревя нногозодчества. <i>Задание:</i>1)изображениеизбыили еемоделированиеизбумаги(объ ем,полуобъем);2)созданиеобраз атрадиционнойдеревни:коллект ивноспанноилиобъемнаяпростр анственнаяпостройка из бумаги (с объединением индивидуально сделанных деталей). Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, реза	Участвоватьворганизациивыста вкидетскогохудожественногоотво рчества,проявлять творческуюактивность. Проводитьэкскурсииповыставке детскихработ. Пониматьрольхудожникав жизникаждогочеловекаирассказ ыватьоней. Характеризоватькрасотуприро дыродногокрая. Характеризоватьособенностикра сотыприродыразныхклиматич ескихзон. Изображатьхарактерныеособен ности пейзажа родной природы. Использоватьвыразительныесре дстваживописидлясозданияобра зовприроды. Овладеватьживописныминавык амиработыгуашью.	
Картины исторические и бытовые			

Скульптура в музее и на улице	Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 2ч Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держаться себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме. Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре. Воспевание труда в произведениях русских художников. <i>Задание 1.</i> Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. <i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур. <i>Задание 2.</i> Изображение центра из крестьянской жизни. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.	Воспринимать эстетически и оценивать красоту русского народного искусства. Характеризовать значимость гармонии постройки и окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений. Овладевать навыками коллективной деятельности, работать организованно в команде одноклассников под руководством учителя.	
Художественная выставка (обобщение темы)	Виды художественной деятельности – 3ч Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных	Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского	1.1, 1.3

Пейзаж родной земли	здников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.). <i>Задание:</i> создание коллективной панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. Материалы: гуашь, кисти, клеенные листы бумаги (или обои). Образ древнерусского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.). <i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). <i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы. Азбука искусства. Как говорит искусство? – 1ч Соборы— святыни города, воплощение кр	народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. Характеризовать эстетически и ценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцену труда из крестьянской жизни.	1.1, 1.2, 1.3
Деревня— деревянный мир	Образ древнерусского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.). <i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). <i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы. Азбука искусства. Как говорит искусство? – 1ч Соборы— святыни города, воплощение кр	Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными	1.1, 1.5, 1.7

Красота человека	асоты,могуществаисилыгосударства.Собор— архитектурныйисмысловойцентргорода. Конструкцияисимволикадревнерусскогокаменногохрама,смысловоезначениеегочастей. Постройка,украшениеиизображениевзданиихрама.Соотношениепропорцийиритмобъёмовв организации пространства. Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города). Вариант задания: изображение храма. Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 2ч Организациявнутреннегопространстваягорода.Кремль,торг,посад— основныеструктурныечастигорода.Раз-мещениеихахарактер жилыхпостроек,ихсоответствиесельскомудеревянномудомусусадебой.Монастырикакпроиз-веденияархитектурыиих роль вжиз-нидревнихгородов. Жителидревнерусскихгородов,соответствиетоиходеждыархитектурно-предметнойсреде.Единствоконструкцииидекора. Задание:моделированиежилогонаполнениягорода,завершениепостройкимакетагорода (коллективнаяработа). Вариантзадания:изображениедревнерусскогогорода(внешнийили внутреннийвидгорода). Материалы:бумага,коробки,ножницы,клей;тушь,палочкаи лигуашь,кисти Образжизнилюдейдревнерусск	основами композиции. Пониматьиобъяснятьрользначениядревнерусскойархитектуры. Знатьконструкциювнутреннегопространствадревнерусскогогорода(кремль,торг,посад). Анализироватьроль пропорцийвархитектуре,пониматьобразноезначение вертикалей игоризонталей в организациигородскогопространства. Знатькартиныхудожников,изображающиедревнерусскийгород. Создаватьмакет древнерусскогогорода. Эстетическиоцениватькрасотудревнерусскойхрамовой архитектуры. Получатьпредставлениео конструкциизданиядревнерусскогокаменногохрама. Пониматьрольпропорций ритмавархитектуредревнихсоборов. Моделироватьилиизображатьдревнерусскийхрам(лепкаилипостройкамакетаздания;изобразит	1.1,1.3,1.5
-------------------------	--	---	--------------------

Народные праздники	огогорода; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их форма и красота. Цвет одежды, символические значения орнаментов. Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека. <i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага. Виды художественной деятельности – 1ч Общий характер архитектурно-своеобразия разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территорий близлежащих городов). Архитектурная среда и памятник древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов. Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах. <i>Задание:</i> беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города. <i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно интересно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия. Азбука искусства. Как говорит искусство? – 2ч Рост и изменение назначения городов —	ельное решение). Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наплавленное жизненное пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны. Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.	1.1, 1.2, 1.3
---------------------------	---	---	----------------------

Родной угол	торговыхи ремесленных центров. Богатоеукрашениегородскихпостроек. Терема, княжескиедворцы, боярскиепалаты, городскаяусадьба. Ихвнутреннее убранство. Резные украшенияиизразцы. Отражениеприроднойкрасотыворнаментах(преобладаниерастительныхмотивов). Сказочностицветовоебогатствоукрашений. <i>Задание:</i>изображениеинтерьера теремных палат. <i>Материалы:</i>листыбумагидляпаппы(бумагатонированнаяилицветная), гуашь, кисти.		
Древниесоборы	Рольпостройки,украшенияиизображениявсозданииобразадревнерусскогогорода. Праздниквинтерьерецарскихиликняжескихпалат:изображениеучастниковпира(бояре, боярыни, музыканты, царскиестрельцы, прислужники);ковшиидругаяпосуда на праздничныхстолах. Длиннополая боярскаяодеждастравянымиузорами. Стилистическоеединствокомовлюдейиобликаархитектуры, убранства помещений. Значение стариннойархитектуры для современногочеловека. <i>Задание:</i>созданиепраздничногопанно«Пирвтеремныхпалатах»как обобщенногообразанароднойкультуры(изображениеивклеиваниеперсонажей, предметов; аппликация). Вариант задания: индивидуальные изображенияпира (гуашь). Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 2ч ХудожественнаякультураЯпонии	Уметь анализироватьценность и неповторимостьпамятниковдревнерусскойархитектуры. Восприниматьизэстетическипереживатькрасотугородов,сохранившихисторическийоблик,— свидетелейнашейистории. Выражатьсвоеотношениекархитектурнымииисторическимансамблямдревнерусскихгородов. РассуждатьобобщенииособенномвдревнерусскойархитектуреразныхгородовРоссии. Уметьобъяснятьзначениеархитектурныхпамятниковдревнегозодчества длясовременногообщества. Создаватьобраздревнерусскогогорода. Иметьпредставлениео развитиидекорагородскихархитектурныхпостроекидекоративномукрашенииинтерьеров(теремныхпалат). РазличатьдеятельностькаждогоизБратьев-Мастеров(МастерИзображения, Мастер	1.1, 1.2

Города Русской земли	и очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе японской культуре. Умение видеть в бесценную красоту каждого маленького момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл. Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии. Японские сады. Традиции любования, созерцания природной красоты. Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек передвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном контакте с природой. Храмы-пагоды. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево. Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость, ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства. Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др. Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.	Украшения и Мастер Постройки) при создании интерьера в палатах. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания). Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного интерьера в палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.	1.1, 1.3
Древнерусские воины-защитники	<i>Задание 1.</i> Изображение природы через характерные детали. <i>Материалы:</i> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидкая гуашь), тушь, мягкая кисть. <i>Задание 2.</i> Изображение поновок кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры. <i>Вариант задания:</i> выполнение в об-	Обрести знания о многообразии представлений народов мира о красоте. Иметь интерес к иной и необычной художественной культуре. Иметь представления о	

Золотое кольцо России	ьемилиполуобъембумажнойку кльвкимоно. <i>Задание 3. Создание коллективногопанно«Праздникц ветениявишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостнойилипространственн ыйколлаж).Материалы:большиел истыбумаги,гуашьиликаварель,п астель,карандаши,ножницы,клей .</i> Виды художественной деятельности – 2ч	целостностиивнутреннейобосн ованностиразличных художественныхкультур. Восприниматьэстетическийхарак тертрадиционногодляЯпониип ониманиякрасотыприроды. Иметьпредставлениеообразе традиционных японскихпостроек иконструкциизданияхрама(паго ды). Сопоставлятьтрадиционныепре дставленияокрасотерусскойияпо нскойженщин. Пониматьособенностиизобра жения,украшенияипостройкив искусствеЯпонии.	1.1,1.2,1.5
	Разнообразиеприродынашейпл анетыиспособностьчеловекажит ьвсамыхразныхприродныхусло виях.Связьхудожественногообр азакультурысприроднымиуслов иямижизниарада.Изобретател ьностьчеловекавпостроении своего мира. Поселениявгорах.Растущиевве рхкаменныепостройкиплоски микрышами.Крепостнойхаракт ерпоселений. Традиции,родзая тийлюдей;костюми орнаменты. Художественныетрадициивку льтуренародовстепей.Юртака кпроизведениеархитектуры.О бразстепногомиравконструкц ииюрты. Утварьикожанаяпосу да.Орнаментиегозначение;при родныемотивыорнамента,егос вязьсразнотравнымковромсте пи. <i>Задание:изображениежизнивст епиикрасотыпустыхпространст в(развитиеживописныхнавыков).</i> <i>Материалы:гуашь,кисти,бума га.</i> Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?- 5ч	Изображатьприродучездетали,ха рактерныедляяпонскогоискусства (веткадереваспичкой;цветоксбаб очкой;траваскузнечиками,стрекоз ами;веткацветущейвишнинафонет умана,дальнихгор),развиватьжив описныеиграфическиенавыки. Создаватьженскийобразнацио нальнойодеждевтрадицияхяпонс когоискусства. Создаватьобраз праздника в Японииивколлективномпанно. Приобретатьновыенавыкивиз ображенииприродыичеловека,н овые конструктивныенавыки, новыекомпозиционные навыки. Приобретатьновыеуменияврабо тесвыразительнымисредствамих удожественных материалов. Осваиватьновыеэстетическиеп редставленияопозитическойкрасо темира.	1.1,1.3
Узорочье теремов	Городавпустыне.Мощныепорталь но- купольныепостройкистолстыми стенамиизглины,ихсходствосот		

Пир в теремных палатах	аномкочевников. Глина— главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход — портал. Минареты. Мавзолей. Орнаментальный характер культу ры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ог раничения на изображения людей. Торговая площадь— самое многолюдное место города. <i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (аплика ция на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек). <i>Материалы:</i> цветная бумага, мелк и, ножницы, клей. Особое значение искусства Древне й Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления д ревних греков. Воплощение в представлениях богах образа прекрасного человек а: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий хра м его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древ негреческий ордер его типы. Афинский Акрополь— главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласи е всех видов искусств в едином ансам бле. Конструктивность греческого понимания красоты мира. Роль пропорций в образе постройки. Красота построения человеческого тела— «архитектура» тела, воспетая грек ами. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком— особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Р ассказы о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панатиней. Особенности изображения, украш	Понимать и объяснять разнообраз ие и красоту природы различных ре гионов нашей страны, способност ь человека, живя в самых разных природных услови ях, создавать свою самобытную духовную культуру. Изображать сцены жизни люде й в степи и в горах, передавать кр асоту пустых пространств вели чия горного пейзажа. Овладевать живописными навык ами в процессе создания самосто ятельной творческой работы. Характеризовать особенности художественной куль туры Средней Азии. Объяснять св язь архитектурных построек с особе ностями природы и природных ма териалов. Создавать образ древнего среднеа зиатского города. Овладевать навыками конструир ования из бумаги и орнаментальн	1.1, 1.2, 1.3
---------------------------------------	--	---	----------------------

Странавосходящегосолнца.ОбразхудожественнойкультурыЯпонии	ения и постройки в искусстве древних греков. <i>Задание:</i>изображениегреческиххрамов(полуобъемныеилиплоские аппликации)дляпанноилиобъемное моделированиеизбумаги;изображениефигуролимпийскихспортсменовиучастниковпраздничного шествия;созданиеколлективного панно «Древнегреческийпраздник»(пейзаж,храмовыепостройки,праздничноешествие или Олимпийские игры). <i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы; гуашь, кисти. ОбразготическихгородовсредневековойЕвропы. Узкиеулицыи плоские фасадыкаменныхдомов. Образготическогохрама.Еговеличиеиустремленностьвверх. Готическиевитражиипроизводимоимивпечатление.Порталхрама. Средневековаяскульптура. Ратушаицентральнаяплощадьгорода. Городскаятолпа,сословноеразделениелюдей.Ремесленныецеха,ихэмблемыиодежды.Средневековыеготическиекостюмы,ихвертикальныелинии,удлиненныепропорции. Единствоформкостюмаиархитектуры,общеевихконструкциииукрашениях. <i>Задание:</i>позтапнаяработанапанно«Площадьсредневековогогорода»(или«Праздникцеховремесленниковнагородскойплощади»)сподготовительнымистапами изученияархитектуры,одеждычеловекаиегоокружения (предметный мир). <i>Материалы:</i>цветнаяитонированнаябумага,гуашь,кисти(илипастель),ножницы,клей. Виды художественной деятельности – 6ч Художественныекультурымира—этопространственно-	ойграфики. ЭстетическивосприниматьпроизведенияискусстваДревнейГреции,выражать своеотношениекним. Уметьотличатьдревнегреческиеискусствотурные и архитектурные произведения. Уметьхарактеризоватьотличительныечертыиконструктивныеэлементыдревнегреческогохрама, изменениеобразаприизменениипропорцийпостройки. Моделироватьизбумагиконструкцию греческих храмов. Осваиватьосновыконструкции,соотношениеосновныхпропорцийфигурычеловека. Изображатьолимпийскихспортсменов(фигурывдвижении)иучастников праздничного шествия (фигурывтрадиционныходеждах). Создаватьколлективныепаннонатемудревнегреческихпраздников.	
--	--	---	--

Народы горист едей	предметный мир, в котором выражается душа народа. Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа). Выставка работ и беседы на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах. В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западно-европейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века. Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения. <i>Задание:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т. е. отношения друг к другу. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага. Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека. Красота связи поколений, мудрость и доброты. Уважение к старости	Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасада храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы. Осознавать цельность каждой ку	1.2, 1.3 1.1, 1.2
-------------------------------	--	---	---------------------------------

Города в пустыне	в традициях художественной культуры разных народов. Выражением мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, эль Греко и т.п.) <i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир. Материалы: гуашь или мелки, постель, бумага. Искусство разных народов несет в себе опыт страдания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на наши чувства. Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию. Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.	культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве многообразия художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках. Сотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности. Осознать как прекрасно то, что человечество столь богато различными художественными культурами.	
Древняя Эллада Европейские города Средневековья	<i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т.п.). <i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага. Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? - 1ч Во все народы имеются свои герои – защитники, в воспевающих в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявления духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.	Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе	

Многообразие художественных культур в мире Тема материнства в искусстве Мудрость	<i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка. Виды художественной деятельности – 3ч Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.	аблюдений). Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выражать художественными средствами свое отношение при изображении печального события. Изображать в самостоятельной творческой работе драматический сюжет. Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре.	
---	---	--	--

старости

Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним.
Выражать художественными

1.1,1.2,1.3

Сопереживание
.

Герои-
защитники

Юность и надежды	<i>Задание:</i>изображениерадостидетства,мечтыосчастье,подвигах,путешествиях,открытиях. <i>Материалы:</i>гуашь,кистиилимелки,бумага.	средствами радости при изображении темы детства,	
-------------------------	--	---	--

Искусство объединяет народы.	Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единства нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.	юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. Объяснять и оценивать свои впечатления от произведений искусства разных народов. Узнавать и называть, к какому художественному культуру относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиции культуры. Рассказывать об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания и красоты. Объяснять, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством человечества всего мира. Обсуждать и анализировать свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, точек зрения, выражения содержания в работе. Участвовать в обсуждении выставки.	
-------------------------------------	---	--	--

--	--	--	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 11658132350595754882249227326788119953424450959

Владелец Дорошко Наталья Васильевна

Действителен с 04.12.2024 по 04.12.2025