

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ОТРАДНЕНСКИЙ РАЙОН

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11**

РАССМОТРЕНО

Руководитель МО

Кораблева И.Ю.
Протокол №1
от «29» августа 2024г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Гирина М.Н.
Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ СОШ №11

Дорошко Н.В.
Приказ №160
от «2» сентября 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Изобразительное искусство»

для обучающихся 1-4 классов с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

ст. Спокойная 2024

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основании: «Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)» предназначена для учащихся 1-4 классов 1 вариант разработана на основе следующих документов:

- Федеральный закон «Об образовании в РФ» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;
- Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (приказ Министерство образования и науки РФ № 1599 от 19.12.2014г). Москва Просвещение 2019г);
- Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом № 1026 Минпросвещения России от 24.11.2022

Основная цель изучения предмета заключается во всестороннем развитии личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве; формировании элементарных знаний об изобразительном искусстве, общих и специальных умений и навыков изобразительной деятельности (в рисовании, лепке, аппликации), развитии зрительного восприятия формы, величины, конструкции, цвета предмета, его положения в пространстве, а также адекватного отображения его в рисунке, аппликации, лепке; развитие умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Основные задачи изучения предмета:

Воспитание интереса к изобразительному искусству.

Раскрытие значения изобразительного искусства в жизни человека

Воспитание в детях эстетического чувства и понимания красоты окружающего мира, художественного вкуса.

Формирование элементарных знаний о видах и жанрах изобразительного искусства искусствах. Расширение художественно-эстетического кругозора;

Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, умения анализировать их содержание и формулировать своего мнения о них.

Формирование знаний элементарных основ реалистического рисунка.

Обучение изобразительным техникам и приёмам с использованием различных материалов, инструментов и приспособлений, в том числе экспериментирование и работа в нетрадиционных техниках.

Обучение разным видам изобразительной деятельности (рисованию, аппликации, лепке).

Обучение правилам и законам композиции, цветоведения, построения орнамента и др., применяемых в разных видах изобразительной деятельности.

Формирование умения создавать простейшие художественные образы с натуры и по образцу, по памяти, представлению и воображению.

Развитие умения выполнять тематические и декоративные композиции.

Воспитание у учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах, выполняя определенный этап работы для получения результата общей изобразительной деятельности («коллективное рисование», «коллективная аппликация»).

Коррекция недостатков психического и физического развития обучающихся на уроках изобразительного искусства заключается в следующем:

— коррекции познавательной деятельности учащихся путем систематического и целенаправленного воспитания и совершенствования у них правильного восприятия формы, строения, величины, цвета предметов, их положения в пространстве, умения находить в изображаемом объекте существенные признаки, устанавливать сходство и различие между предметами;

— развитию аналитических способностей, умений сравнивать, обобщать; формированию умения ориентироваться в задании, планировать художественные работы, последовательно выполнять рисунок, аппликацию, лепку предмета; контролировать свои действия;

— коррекции ручной моторики; улучшения зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся действий с применением разнообразных технических приемов рисования, лепки и выполнения аппликации.

— развитие зрительной памяти, внимания, наблюдательности, образного мышления, представления и воображения.

Описание места учебного предмета

Предмет изобразительное искусство входит в обязательную часть примерной адаптированной основной образовательной программы для обучающихся с умственной отсталостью и согласно учебному плану ГКОУ КК школы-интерната ст. Спокойной в 1 классе учебный предмет изобразительное искусство изучается в объеме 1 часа в неделю, что составляет 33 часа в год. Во 2, 3 и 4 классах предмет изобразительное искусство изучается в объеме 1 час(34ч)

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Изучение предмета «Изобразительное искусство» является одним из средств коррекционно-развивающего значения. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности умственно отсталого ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета.

Личностные учебные действия:

- положительное отношение к окружающей действительности,
- готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому её восприятию.

Коммуникативные учебные действия:

- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать;
- конструктивно взаимодействовать с людьми;

Познавательные учебные действия:

- выделять существенные, общие и отличительные свойства предметов.
- делать простейшие обобщения, сравнивать и классифицировать на наглядном материале.
- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями.
- наблюдать; работать с информацией (понимать изображение, текст, устное высказывание, элементарное схематическое изображение, таблицу, предъявленные на бумажных, электронных и других носителях

Содержание программы отражено в пяти разделах: «Подготовительный период обучения», «Обучение композиционной деятельности», «Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию»; «Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в живописи», «Обучение восприятию произведений искусства»

Программой предусматриваются следующие виды работы:

— рисование с натуры и по образцу (готовому изображению); рисование по памяти, представлению и воображению; рисование на свободную и заданную тему; декоративное рисование.

— лепка объемного и плоскостного изображения (барельеф на картоне) с натуры или по образцу, по памяти, воображению; лепка на тему; лепка декоративной композиции;

— выполнение плоскостной и полубъемной аппликаций (без фиксации деталей на изобразительной поверхности («подвижная аппликация») и с фиксацией деталей на изобразительной плоскости с помощью пластилина и клея) с натуры, по образцу, представлению, воображению; выполнение предметной, сюжетной и декоративной аппликации;

— проведение беседы о содержании рассматриваемых репродукций с картины художников, книжной иллюстрации, картинки, произведения народного и декоративно-прикладного искусства.

Введение

Человек и изобразительное искусство; урок изобразительного искусства; правила поведения и работы на уроках изобразительного искусства; правила организации рабочего места; материалы и инструменты, используемые в процессе изобразительной деятельности; правила их хранения.

Подготовительный период обучения

Формирование организационных умений: правильно сидеть, правильно держать и пользоваться инструментами (карандашами, кистью, красками), правильно располагать изобразительную поверхность на столе.

Сенсорное воспитание: различение формы предметов при помощи зрения, осязания и обводящих движений руки; узнавание и показ основных геометрических фигур и

тел (круг, квадрат, прямоугольник, шар, куб); узнавание, называние и отражение в аппликации и рисунке цветов спектра; ориентировка на плоскости листа бумаги.

Развитие моторики рук: формирование правильного удержания карандаша и кисточки; формирование умения владеть карандашом; формирование навыка произвольной регуляции нажима; произвольного темпа движения (его замедление и ускорение), прекращения движения в нужной точке; направления движения.

Обучение приемам работы в изобразительной деятельности (лепке, выполнении аппликации, рисовании):

Приемы лепки:

- отщипывание кусков от целого куска пластилина и разминание;
- размазывание по картону;
- скатывание, раскатывание, сплющивание;
- примазывание частей при составлении целого объемного изображения.

Приемы работы с «подвижной аппликацией» для развития целостного восприятия объекта при подготовке детей к рисованию:

- складывание целого изображения из его деталей без фиксации на плоскости листа;
- совмещение аппликационного изображения объекта с контурным рисунком геометрической фигуры без фиксации на плоскости листа;
- расположение деталей предметных изображений или силуэтов на листе бумаги в соответствующих пространственных положениях;
- составление по образцу композиции из нескольких объектов без фиксации на плоскости листа.

Приемы выполнения аппликации из бумаги:

- приемы работы ножницами;
- раскладывание деталей аппликации на плоскости листа относительно друг друга в соответствии с пространственными отношениями: внизу, наверху, над, под, справа от ..., слева от ..., посередине;
- приемы соединения деталей аппликации с изобразительной поверхностью с помощью пластилина.

— приемы наклеивания деталей аппликации на изобразительную поверхность с помощью клея.

Приемы рисования твердыми материалами (карандашом, фломастером, ручкой):

— рисование с использованием точки (рисование точкой; рисование по заранее расставленным точкам предметов несложной формы по образцу).

— рисование разнохарактерных линий (упражнения в рисовании по клеткам прямых вертикальных, горизонтальных, наклонных, зигзагообразных линий; рисование дугообразных, спиралеобразных линии; линий замкнутого контура (круг, овал). Рисование по клеткам предметов несложной формы с использованием этих линии (по образцу);

— рисование без отрыва руки с постоянной силой нажима и изменением силы нажима на карандаш. Упражнения в рисовании линий. Рисование предметов несложных форм (по образцу);

— штрихование внутри контурного изображения; правила штрихования; приемы штрихования (беспорядочная штриховка и упорядоченная штриховка в виде сеточки);

— рисование карандашом линий и предметов несложной формы двумя руками.

Приемы работы красками:

— приемы рисования руками: точечное рисование пальцами; линейное рисование пальцами; рисование ладонью, кулаком, ребром ладони;

— приемы трафаретной печати: печать тампоном, карандашной резинкой, смятой бумагой, трубочкой и т.п.;

приемы кистевого письма: примакивание кистью; наращивание массы; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу и т.д.

Обучение действиям с шаблонами и трафаретами:

— правила обведения шаблонов;

— обведение шаблонов геометрических фигур, реальных предметов несложных форм, букв, цифр.

Обучение композиционной деятельности

Развитие умений воспринимать и изображать форму предметов, пропорции, конструкцию

Формирование понятий: «предмет», «форма», «фигура», «силуэт», «деталь», «часть», «элемент», «объем», «пропорции», «конструкция», «узор», «орнамент», «скульптура», «барельеф», «симметрия», «аппликация» и т.п.

Разнообразие форм предметного мира. Сходство и контраст форм. Геометрические фигуры. Природные формы. Трансформация форм. Передача разнообразных предметов на плоскости и в пространстве и т.п.

Обследование предметов, выделение их признаков и свойств, необходимых для передачи в рисунке, аппликации, лепке предмета.

Соотнесение формы предметов с геометрическими фигурами (метод обобщения).

Передача пропорций предметов. Строение тела человека, животных и др.

Передача движения различных одушевленных и неодушевленных предметов.

Приемы и способы передачи формы предметов: лепка предметов из отдельных деталей и целого куска пластилина; составление целого изображения из деталей, вырезанных из бумаги; вырезание или обрывание силуэта предмета из бумаги по контурной линии; рисование по опорным точкам, дорисовывание, обведение шаблонов, рисование по клеткам, самостоятельное рисование формы объекта и т.п.

Сходство и различия орнамента и узора. Виды орнаментов по форме: в полосе, замкнутый, сетчатый, по содержанию: геометрический, растительный, зооморфный, геральдический и т.д. Принципы построения орнамента в полосе, квадрате, круге, треугольнике (повторение одного элемента на протяжении всего орнамента; чередование элементов по форме, цвету; расположение элементов по краю, углам, в центре и т.п.).

Практическое применение приемов и способов передачи графических образов в лепке, аппликации, рисунке.

Развитие восприятия цвета предметов и формирование умения передавать его в рисунке с помощью красок

Понятия: «цвет», «спектр», «краски», «акварель», «гуашь», «живопись» и т.д.

Цвета солнечного спектра (основные, составные, дополнительные). Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Практическое овладение основами цветоведения.

Различение и обозначением словом, некоторых ясно различимых оттенков цветов.

Работа кистью и красками, получение новых цветов и оттенков путем смешения на палитре основных цветов, отражение светлотности цвета (светло-зеленый, темно-зеленый и т.д.).

Эмоциональное восприятие цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния (радость, грусть). Роль белых и черных красок в эмоциональном звучании и выразительность образа. Подбор цветовых сочетаний при создании сказочных образов: добрые, злые образы.

Приемы работы акварельными красками: кистевое письмо — примакивание кистью; рисование сухой кистью; рисование по мокрому листу (алла прима), послойная живопись (лессировка) и т.д.

Практическое применение цвета для передачи графических образов в рисовании с натуры или по образцу, тематическом и декоративном рисовании, аппликации.

Обучение восприятию произведений искусства

Примерные темы бесед:

«Изобразительное искусство в повседневной жизни человека. Работа художников, скульпторов, мастеров народных промыслов, дизайнеров».

«Виды изобразительного искусства». Рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусства, архитектура, дизайн.

«Как и о чем создаются картины» Пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетная картина. Какие материалы использует художник (краски, карандаши и др.). Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи и графики. Художники создали произведения живописи и графики: И. Билибин, В. Васнецов, Ю. Васнецов, В. Канашевич, А. Куинджи, А. Саврасов, И. Остроухова, А. Пластов, В. Поленов, И. Левитан, К. Юон, М. Сарьян, П. Сезан, И. Шишкин и т.д. «Как и о чем создаются скульптуры». Скульптурные изображения (статуя, бюст, статуэтка, группа из нескольких фигур). Какие материалы использует скульптор (мрамор, гранит, глина, пластилин и т.д.). Объем – основа языка скульптуры. Красота человека, животных, выраженная средствами скульптуры. Скульпторы создали произведения скульптуры: В. Ватагин, А. Опекушина, В. Мухина и т.д. «Как и для чего создаются произведения декоративно-прикладного искусства». Истоки этого искусства и его роль в жизни человека (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюмы). Какие материалы используют художники-декораторы. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей

деревьев, морозные узоры на стеклах). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России с учетом местных условий. Произведения мастеров расписных промыслов (хохломяская, городецкая, гжельская, жостовская роспись и т.д.).

Основное содержание учебного предмета 1 класса

Тематического распределения количества часов по предмету 1 класс

Вводная беседа «Осень золотая наступает». 1ч
Цвета осени. Аппликация «Листья опадают». 1ч
Работа по шаблонам «Осенний листопад». 1ч
Различай цвета. Дорисуй по образцу (шары, флажки). 1ч
Рисунок. Радуга после дождя. 1ч
Рисунок. Солнце на небе, травка на земле, забор. 1ч
Овощи и фрукты. Работа по трафарету. 1ч
Рассматривай и рисуй простые формы (круг, квадрат, треугольник, овал). 1ч
Нарисуй предметы из простых форм (дом, вагон). 1ч
Изображай, рисуя. Линия, точка, пятно. 1ч
Лепка. Рисунок пластилином. 1ч
Лепка утенка. 1ч
Лепим фрукты. 1ч
Лепка. Изображаем лист сирени. 1ч
Лепка. Изображаем матрешку. 1ч
Дорисуй и раскрась матрешку. 1ч
Слепи и нарисуй деревья. 1ч
Лепка. Деревянный дом в деревне. 1ч
Работа над аппликацией. Учимся работать с бумагой, клеем, ножницами. 1ч
Аппликация «Рыбки в аквариуме». 1ч
Аппликация « Снеговик». 1ч
Аппликация « Флажки на веревке». 1ч
Лепка. Тело человека, части тела. 1ч
Лепка. Изобразить голову и лицо человека. 1ч
Лепка « Белый заяк». 1ч
Аппликация « Ваза с цветами». 1ч
Рисуем рисунок по сказке « Колобок». 1ч
Аппликация « Дом в городе». 1ч
Рисунок « Весна пришла». 1ч
Аппликация. Узор в полосе. 1ч
Аппликация «Хоровод». Сделай аппликацию и дорисуй ее. 1ч
Изобрази дом в деревне. 1ч
Аппликация «Грибы на пеньке». 1ч

Основное содержание учебного предмета 2 класса

Тематического распределения количества часов по предмету 2 класс

Рисование ветка с вишнями. 1ч
Лепка «ветка с вишнями». 1ч
Рисования корзина с грибами. 1ч
Рисования волнистые линии и линии «спираль». 1ч
Рисования берёзу летом и осенью. 1ч
Рисования на тему: разные волнистые линии и замкнутые фигуры. 1ч
Рисование дерево дуб летом и осенью. 1ч
Тренируемся в рисовании отдельных веток сосны. 1ч
Рисования дерева сосна, ель. 1ч
Рисование картины о лете, используя разные линии. 1ч
Рисование «Белые уточки на реке». 1ч
Рисование небо, море, облака, цветы, и листья. 1ч
Рисования сложных листьев используя трафарет. 1ч
Рисование на тему: «Фрукты и овощи на столе». 1ч
Рисования человека по шаблону. 1ч
Аппликация человечков. 1ч
Рисования на тему: «Портрет мамы». 1ч
Лепим снеговика. 1ч
Аппликация на тему: «В лесу зимой». 1ч
Аппликация на тему: «Весёлый Петрушка». 1ч
Аппликация на тему: «Пляшущие возле ёлки дети». 1ч
Рисования на тему: «Домашние животные: собака». 1ч
Рисования на тему: «Домашние животные: кот». 1ч
Аппликация с рисованием на тему: «Медвежонок». 1ч
Лепка игрушки: «Барыня». 1ч
Рисования дымковской игрушки: «Барыня». 1ч
Лепка птички на ветки. 1ч
Рисования птички на ветки. 1ч
Аппликация на тему: «Берёза». 1ч
Аппликация на тему: «Бутылки, ваза, кружки разной формы». 1ч
Рисования на тему: «Разные цветы». 1ч
Рисования вазу с цветами. 1ч
Рисования на тему: «Открытка к празднику». 1ч
Рисования на тему: «В парке весной». 1ч

Основное содержание предмета изобразительное искусство 3 класс

Тематическое распределение часов по предмету изобразительное искусство 3класс

Наблюдение сезонных явлений в природе с целью последующего изображения. 1ч
Лето. Осень .Дует сильный ветер. Лепка. Рисование.1ч
Осень. Птицы улетают. Журавли летят клином. Рисование.1ч
Бабочка. Бабочка и цветы. Рисование.1ч
Рисование узора «Бабочки на ткани» с использованием трафарета с силуэтом бабочки.1ч
Разные способы изображения бабочек(из пластилиновых шариков, из кусочков цветной бумаги, из гофрированной бумаги.) Аппликация, Работа с бумагой и клеем.
1ч
Одежда ярких и нежных цветов. Рисование.1ч
Рисование акварельной краской, начиная с цветного пятна.1ч
Рисование акварельной краской кистью по сырой бумаге. Изобразить акварельными красками по сырой бумаге небо, радуго, листья, цветок.1ч
Чего не хватает? Человек стоит, идет, бежит. Рисование. 1ч
Зимние игры детей. Лепка из пластилина.1ч
Рисование выполненной лепки.1ч
Дети лепят снеговиков. Рисунок. 1ч
Деревья зимой в лесу (лыжник). Рисование цветной и черной гуашью.1ч
Рисование угольком. Зима. 1ч
Лошадка из Каргополя, Лепка и зарисовка вылепленной фигурки.1ч
Лошадка везет из леса сухие ветки. Дрова. Рисунок.1ч
Натюрморт: кружка, яблоко, груша.1ч
Деревья в лесу. Домик лесника. Человек идет по дорожке. Рисунок по описанию.1ч
Элементы косовской росписи. Рисование.1ч
Сосуды: ваза, кувшин, тарелка. Рисование. Украшение силуэтов сосудов косовской росписью.1ч
Украшение силуэта предмета орнаментом. Орнамент в круге. Рисование.1ч
Сказочная птица. Рисование.1ч
Сказочная птица. Рисование. Украшение узором рамки для рисунка. 1ч
Встречай птиц- вешай скворечники! Лепка. Рисунок.1ч
Закладка для книги. С использованием картофельного штампа.1ч
Беседа на тему «Красота вокруг нас. Посуда». Демонстрация образцов посуды с орнаментом. Рисование элементов узора. 1ч
Украшение изображений посуды узором (силуэтов чайника, чашки, тарелки).
Аппликация. 1ч
Святой праздник Пасхи. Рисование, Беседа на тему.1ч
Беседа на заданную тему « Городецкая роспись» Элементы городецкой росписи.
Рисование.1ч
Кухонная доска. Рисование. Украшение силуэта доски городецкой росписью.1ч
Иллюстрация в книге. Беседа на заданную тему» Иллюстрация к сказке. Зачем нужна иллюстрация» Вспоминание эпизода из сказки « Колобок».1ч
Эпизод из сказки « Колобок» Нарисуй колобка на окне. Укрась ставни городецкой росписью. Раскрась рисунок.1ч

Помечтаем о лете, о походах в лес за грибами. « Летом за грибами!» Рисование.
Завершающее задание. 1ч

Основное содержание предмета изобразительное искусство 4 класс

Тематическое распределение часов по предмету изобразительное искусство 4класс

Обучение композиционной деятельности 10ч.

Деревья осенью. 1ч
Дети собирают грибы. 1ч
Рисунок с натуры. Неваляшка. 1ч
Осенние листья. 1ч
Тёплый и холодный зелёный цвет. 1ч
Осенний пейзаж. 1ч
Пространство в пейзаже. 1ч
Картина "Натюрморт." 1ч
Веточка мимозы в стакане. 1ч
Узор на посуде. 1ч

Развитие у учащихся умение воспринимать и изображать форму предметов, пропорций, конструкцию 10ч

Портрет человека. 1ч
Дорисуй картинку. 1ч
Человек с натуры .1ч
Автопортрет. 1ч
Дед Мороз, Снегурочка. 1ч
Узор из снежинок. 1ч
Защитники Родины. 1ч
Добрый герой из сказки. 1ч
Злой герой из сказки. 1ч
Человек в движении. 1ч

Развитие у учащихся восприятия цвета предметов и формирование умений передавать его в живописи 10ч

Изображаем море. 1ч
Изображаем животных. 1ч
Жираф. 1ч
Лепим насекомых. 1ч
Стрекоза .1ч
Гжель. 1ч
Украшаем посуду. 1ч
Улица города. 1ч
Светофор. 1ч
Венок из цветов и колосьев. 1ч

Обучение восприятию произведений искусства 4ч

Беседа по картине И. Айвазовского "Девятый вал." 1ч

Беседа по картине А. Саврасова "Грачи прилетели." 1ч
Беседа по картине В.Васнецова "Иван-царевич на Сером волке." 1ч
Иллюстрация к сказке И Билибина "Белая уточка." 1ч

Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

1. Программа специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида 1-4 классов; (Под редакцией В.В. Воронковой.) - Москва «Просвещение» 2010
2. Грошенко И.А. Уроки рисования в I – IV классах коррекционной школы. – М.: Просвещение, 2005г
3. М.Ю. Рау, М.А. Зыкова. Учебник « Изобразительное искусство» 2-4 класс.
4. <http://pedsovet.su/load/45>
5. WWW.Proshkolu.ru
6. Презентация "Развитие творческих способностей у младших школьников на уроках ИЗО

Планируемые результаты освоения обучающимися предмета изобразительное искусство.

Минимальный уровень:

- знание названий художественных материалов, инструментов и приспособлений; их свойств, назначения, правил хранения, обращения и санитарно-гигиенических требований при работе с ними;
- знание элементарных правил композиции, цветоведения, передачи формы предмета и др.;
- знание некоторых выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «пятно», «цвет»;
- пользование материалами для рисования, аппликации, лепки;
- знание названий предметов, подлежащих рисованию, лепке и аппликации;
- знание названий некоторых народных и национальных промыслов, изготавливающих игрушки: Дымково, Гжель, Городец, Каргополь и др.;
- организация рабочего места в зависимости от характера выполняемой работы;
- следование при выполнении работы инструкциям учителя; рациональная организация своей изобразительной деятельности; планирование работы;

осуществление текущего и заключительного контроля выполняемых практических действий и корректировка хода практической работы;

-владение некоторыми приемами лепки (раскатывание, сплющивание, отщипывание) и аппликации (вырезание и наклеивание);

-рисование по образцу, с натуры, по памяти, представлению, воображению предметов несложной формы и конструкции; передача в рисунке содержания несложных произведений в соответствии с темой;

-применение приемов работы карандашом, гуашью, акварельными красками с целью передачи фактуры предмета;

-ориентировка в пространстве листа; размещение изображения одного или группы предметов в соответствии с параметрами изобразительной поверхности;

-адекватная передача цвета изображаемого объекта, определение насыщенности цвета, получение смешанных цветов и некоторых оттенков цвета;

-узнавание и различение в книжных иллюстрациях и репродукциях изображенных предметов и действий.

Достаточный уровень:

-знание названий жанров изобразительного искусства (портрет, натюрморт, пейзаж и др.);

-знание названий некоторых народных и национальных промыслов (Дымково, Гжель, Городец, Хохлома и др.);

-знание основных особенностей некоторых материалов, используемых в рисовании, лепке и аппликации;

-знание выразительных средств изобразительного искусства: «изобразительная поверхность», «точка», «линия», «штриховка», «контур», «пятно», «цвет», объем и др.;

-знание правил цветоведения, светотени, перспективы; построения орнамента, стилизации формы предмета и др.;

-знание видов аппликации (предметная, сюжетная, декоративная);

-знание способов лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);

-нахождение необходимой для выполнения работы информации в материалах учебника, рабочей тетради;

-следование при выполнении работы инструкциям учителя или инструкциям, представленным в других информационных источниках;

- оценка результатов собственной изобразительной деятельности и -одноклассников (красиво, некрасиво, аккуратно, похоже на образец);
- использование разнообразных технологических способов выполнения аппликации;
- применение разных способов лепки;
- рисование с натуры и по памяти после предварительных наблюдений, передача всех признаков и свойств изображаемого объекта; рисование по воображению;
- различение и передача в рисунке эмоционального состояния и своего отношения к природе, человеку, семье и обществу;
- различение произведений живописи, графики, скульптуры, архитектуры и декоративно-прикладного искусства;
- различение жанров изобразительного искусства: пейзаж, портрет, натюрморт, сюжетное изображение.

