

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ НАУКИ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ОТРАДНЕНСКИЙ РАЙОН**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №11**

**РАССМОТРЕНО**

Руководитель МО

\_\_\_\_\_

Кораблева И.Ю.

Протокол №1  
от «30» августа 2023 г.

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора по  
УВР

\_\_\_\_\_

Гирина М.Н.

Протокол №1  
от «31» августа 2023 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ СОШ №11

\_\_\_\_\_

Дорошко Н.В.

Приказ №167 -о/д  
от «1» сентября 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Изобразительное искусство»**

для обучающихся 1-4 классов

**ст. Спокойная 2023**

# 1. Планируемые результаты учебного предмета.

## 1 класс

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**1.Гражданско-патриотическое воспитание** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидательных качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**2.Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**3.Эстетическое воспитание** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5.Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**6. Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**7. Ценности научного познания** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### *Регулятивные УУД:*

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

#### *Познавательные УУД:*

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

#### *Коммуникативные УУД:*

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### *Обучающийся научится:*

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;

- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

## 2 класс

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**1.Гражданско-патриотическое воспитание** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, формируется через развитие чувства

личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**2. Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственный поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**3. Эстетическое воспитание** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении окружающих людей, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5. Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**6. Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**7. Ценности научного познания** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Регулятивные УУД:*

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

#### ***Познавательные УУД:***

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

#### ***Коммуникативные УУД:***

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

#### *Обучающийся научится:*

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

#### *Обучающийся получит возможность научиться:*

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;

- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

### 3 класс

## **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**1.Гражданско-патриотическое воспитание** осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве, формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**2.Духовно-нравственное воспитание** является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**3.Эстетическое воспитание** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций

школьников в отношении окружающих людей, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5. Трудовое воспитание** осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**6. Экологическое воспитание** происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**7. Ценности научного познания** воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира.
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи.
- способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

#### ***Регулятивные УУД:***

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

#### ***Познавательные УУД:***

- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;

#### ***Коммуникативные УУД:***

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию; задавать вопросы;
- использовать речь для регуляции своего действия.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

*Обучающийся научится:*

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- узнает значение слов: художник, палитра, композиция, иллюстрация, аппликация, коллаж, флористика, гончар;
- узнавать отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение тёплых и холодных тонов;
- особенности построения орнамента и его значение в образе художественной вещи;
- знать правила техники безопасности при работе с режущими и колющими инструментами;
- способы и приёмы обработки различных материалов;
- организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой; ножницами;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- конструировать из бумаги на основе техники оригами, гофрирования, сминания, сгибания;
- конструировать из ткани на основе скручивания и связывания;
- конструировать из природных материалов;
- пользоваться простейшими приёмами лепки.

*Обучающийся получит возможность научиться:*

- усвоить основы трех видов художественной деятельности: изображение на плоскости и в объеме; постройка или художественное конструирование на плоскости, в объеме и пространстве; украшение или декоративная деятельность с использованием различных художественных материалов;
- участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- приобрести первичные навыки художественной работы в следующих видах искусства: живопись, графика, скульптура, дизайн, декоративно-прикладные и народные формы искусства;
- развивать фантазию, воображение;
- приобрести навыки художественного восприятия различных видов искусства;
- научиться анализировать произведения искусства;
- приобрести первичные навыки изображения предметного мира, изображения растений и животных;
- приобрести навыки общения через выражение художественного смысла, выражение эмоционального состояния, своего отношения в творческой художественной деятельности и при восприятии произведений искусства и творчества своих товарищей.

**4класс**

**ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к

российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности. Программа призвана обеспечить достижение личностных результатов:

- уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;
- ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;
- духовно-нравственное развитие обучающихся;
- мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
- позитивный опыт участия в творческой деятельности;
- интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

**1.Гражданско-патриотическое воспитание**осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве,формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

**2.Духовно-нравственное воспитание**является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

**3.Эстетическое воспитание** — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся,формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

**5.Трудовое воспитание**осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

**6.Экологическое воспитание**происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

**7.Ценности научного познания**воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной

рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.

### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;
- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;
- формирование умения понимать причины успеха/ неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов.

### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;
- сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание

красоты как ценности, потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

- овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;
- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунки, живопись, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);
- знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;
- понимание образной природы искусства;
- эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;
- применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;
- способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;
- умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных средствах;
- усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;
- умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;
- способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;
- способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;
- освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;
- овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;
- умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;
- изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;
- способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;
- умение приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.

### **Планируемые результаты**

*В результате изучения искусства у обучающихся:*

- будут сформированы основы художественной культуры: представления о специфике искусства, потребность в художественном творчестве и в общении с искусством;
- начнут развиваться образное мышление, наблюдательность и воображение, творческие способности, эстетические чувства, формироваться основы анализа произведения

- искусства;
- сформируются основы духовно-нравственных ценностей личности, будет проявляться эмоционально-ценностное отношение к миру, художественный вкус;
  - появится способность к реализации творческого потенциала в духовной, художественно-продуктивной деятельности, разовьется трудолюбие, открытость миру, диалогичность;
  - установится осознанное уважение и принятие традиций, форм культурно-исторической, социальной и духовной жизни родного края, наполнятся конкретным содержанием понятия «Отечество», «родная земля», «моя семья и род», «мой дом», разовьется принятие культуры и духовных традиций многонационального народа Российской Федерации, зародится социально ориентированный взгляд на мир;
  - будут заложены основа российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, появится осознание своей этнической и национальной принадлежности, ответственности за общее благополучие.

*Обучающиеся:*

- овладеют умениями и навыками восприятия произведений искусства; смогут понимать образную природу искусства; давать эстетическую оценку явлениям окружающего мира;
- получают навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками, научатся вести диалог, участвовать в обсуждении значимых явлений жизни и искусства;
- научатся различать виды и жанры искусства, смогут называть ведущие художественные музеи России (и своего региона);
- будут использовать выразительные средства для воплощения собственного художественно-творческого замысла; смогут выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint.

## 2.Содержание учебного предмета(135 ч)

### Виды художественной деятельности (67ч)

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания

живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

### **Азбука искусства. Как говорит искусство? (31ч)**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загромождения. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### **Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (37ч)**

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания

выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнёзда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т.д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отражённые в искусстве. Образ защитника Отечества.

#### **Человек и человеческие взаимоотношения.**

Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

#### **Опыт художественно-творческой деятельности**

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, тона, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объёма, фактуры материала.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: коллажа, граттажа, аппликации, компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъёмки, бумажной пластики, гуаши, акварели, пастели, восковых мелков, туши, карандаша, фломастеров, пластилина, глины, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

### 3. Тематическое планирование.

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика видов деятельности учащихся	Основные направления воспитательной деятельности
<b>1 класс – 33ч</b>			
<p>Изображения с юду вокруг нас</p> <p>Мастер Изображения учит видеть</p>	<p style="text-align: center;"><b>Виды художественной деятельности-3ч</b></p> <p>Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира. Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения. Знакомство с Мастером Изображения.</p> <p>Красота и разнообразие окружающего мира природы. Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы. Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных</p>	<p><b>Находить</b> окружающую действительность и изображения, сделанные художниками.</p> <p><b>Рассуждать</b> о содержании рисунков, сделанных детьми.</p> <p><b>Рассматривать</b> иллюстрации (рисунки) в детских книгах.</p> <p><b>Придумывать и изображать</b> то, что каждый хочет, умеет, любит.</p> <p><b>Находить, рассматривать</b> красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обычных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и <b>рассуждать</b> об увиденном</p>	1.2,1.3,1.5

	<p>листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.</p> <p>Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).</p> <p><i>Задание:</i> изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага (для аппликации), клей, ножницы или цветные карандаши, фломастеры.</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение животных (чем они похожи и чем отличаются друг от друга).</p> <p><i>Материалы:</i> фломастеры или цветные карандаши, мелки.</p>	<p>(объяснять увиденное). <b>Видеть</b> зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы. <b>Выявлять</b> геометрическую форму простого плоского тела (листьев). <b>Сравнивать</b> различные листья на основе выявления их геометрических форм. <b>Создавать, изображать</b> на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорически образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).</p>	
<p>Изображать можно пятном</p>	<p align="center"><b>Азбука искусства. Как говорит искусство? – 4ч</b></p> <p>Развитие способности целостного обобщенного видения. Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна. Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы. Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе и т. д.). Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных. Навыки работы на уроке с кистью, краской (одна банка) и водой. <i>Задание:</i> превращение произвольно сделанного краской и кистью пятна в изображение зверушки</p>	<p><b>Использовать</b> пятно как основу и зобразительного образа на плоскости. <b>Соотнести</b> форму пятна с опытом зрительных впечатлений. <b>Видеть</b> зрительную метафору — <b>находить</b> потенциальный образ в случайной форме силуэта пятна и <b>проявлять</b> его путем дорисовки. <b>Воспринимать и анализировать</b> (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников в детских книгах. <b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской. <b>Создавать</b> изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы)).</p>	<p>1.3, 1.5, 1.7</p>

	<p>(дорисовать лапы, уши, хвост, усы и т. д.).  <i>Материалы:</i> одноцветная краска (гуашь или акварель, тушь), кисть, вода, черный фломастер.</p>		
Изображать можно в объёме	<p>Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.</p> <p>Выразительные, т.е. образные (похожи на какого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.</p> <p>Целостность формы.</p> <p>Лепка: от создания большой формы проработке деталей. Изменение комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.</p> <p><i>Задание:</i> превращение комка пластилина в птицу или зверушку и т.д. (лепка).</p> <p><i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p>	<p><b>Находить</b> выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т.д.).</p> <p><b>Воспринимать</b> выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С.Эрзи, С.Коненкова).</p> <p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения в объеме.</p> <p><b>Изображать</b> в объеме птиц, зверей по собакам в вытягивании и вдавливания.</p>	
Изображать только линией	<p>Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».</p> <p>Линии в природе.</p> <p>Линейные изображения на плоскости.</p> <p>Повествовательные возможности линии (линия-рассказчица).</p> <p><i>Задание:</i> рисунок линией на тему «Расскажи на себе».</p> <p><i>Вариант задания:</i> рисунок на тему стихов С.Маршака, А.Барто, Д.Хармса веселым, озорным развитием сюжета.</p> <p>Материалы: цветной фломастер или карандаш, бумага.</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).</p> <p><b>Находить и наблюдать</b> линии и их ритм в природе.</p> <p><b>Сочинять и рассказывать</b> с помощью линейных изображений маленькую историю из своей жизни.</p>	
Разноцветные краски	<p>Знакомство с цветом. Краски гуашь.</p> <p>Навыки работы гуашью.</p> <p>Организация рабочего места.</p> <p>Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).</p> <p><i>Задание:</i> проба красок —</p>	<p><b>Овладевать</b> первичными навыками работы гуашью.</p> <p><b>Соотносить</b> цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т.д.), приводить примеры.</p>	

	<p>создание красочного коврика.  <i>Вариант задания:</i>  нарисовать то, что каждая краскана поминает.  <i>Материалы:</i> гуашь, широкая и тонкая кисти, белая бумага.</p>	<p><b>Экспериментировать, исследовать</b> возможность краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешения и наложения цветовых пятен при создании красочных ковриков.</p>	
<p>Изображать можно то, что невидимо (настроение)</p>	<p><b>Виды художественной деятельности – 2ч</b></p> <p>Выражение настроения в изображении. Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоционально и ассоциативно звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?</p> <p><i>Задание:</i> изображение радости и грусти. (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)</p> <p><i>Вариант задания:</i> создание образов контрастных по настроению музыкальных пьес.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Соотносить</b> восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  <b>Осознавать</b>, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т.д.).  <b>Изображать</b> радость или грусть.</p>	1.2, 1.3, 1.5
<p>Художники и зрители (обобщение темы)</p>	<p>Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской образительной деятельности. Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.</p> <p>Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.</p> <p>Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.</p> <p>Художественный музей.</p>	<p><b>Обсуждать и анализировать</b> работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.</p> <p><b>Воспринимать эмоционально</b> оценивать выставку творческих работ одноклассников.</p> <p><b>Участвовать</b> в обсуждении выставки.</p> <p><b>Рассуждать</b> о своих впечатлениях и эмоционально оценивать, отвечать на вопросы по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.).</p>	
	<p><b>Азбука искусства. Как говорит искусство? – 2ч</b></p>		1.3, 1.5, 1.6

<p>Мир полон украшений</p> <p>Красоту нужно уметь замечать</p> <p>Цветы</p>	<p>Украшения окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.</p> <p>Знакомство с Мастером Украшения. Мастер учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивее; он учится у природы.</p> <p>Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы. Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе. Многообразие и красота форм, узоров, расцветки фактур в природе.</p> <p><b>Виды художественной деятельности – 18ч</b></p> <p>Цветы — украшение Земли. Цветы украшают нашу жизнь. Разнообразие цветов: их форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p><i>Задание:</i> составление (с помощью учителя) букета (корзины) из вырезанных сказочных цветов, созданных детьми (первая коллективная работа).</p> <p><i>Вариант задания:</i> изображение сказочного цветка.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, цветная бумага.</p>	<p><b>Находить</b> примеры декоративных украшений окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p><b>Наблюдать эстетически ценить</b> украшения в природе.</p> <p><b>Видеть</b> неожиданную красоту неброских, на первый взгляд незаметных, деталей природы, <b>любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Находить</b> природные узоры (сережка на ветке, кисть ягод, иней и т.д.) и <b>любоваться</b> ими, <b>выражать</b> в беседе свои впечатления.</p> <p><b>Разглядывать</b> узоры и формы, созданные природой, <b>интерпретировать</b> их в собственных изображениях и украшениях.</p> <p><b>Изображать</b> (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т.д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.</p> <p><b>Создавать</b> роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги.</p> <p><b>Составлять</b> из готовых цветков коллективную работу (поместив цветки в нарисованную на большом листе корзину или вазу).</p>	<p>1.2, 1.3, 1.5, 1.6, 1.7</p>
<p><b>Узоры на крыльях.</b></p>	<p>Любование красотой бабочки при рассматривании узоров на их крыльях.</p>	<p><b>Понимать</b> простые основы симметрии.</p> <p><b>Видеть</b> ритмически повторяющиеся узоры</p>	

Ритм пятен	<p>Ритмический узор пятен не симметричный повтор.</p> <p><i>Задание:</i> украшение крыльев бабочки (бабочка украшается по вырезанной учителем заготовке и лирируется (крупно навесы лист) детьми).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, цветная или белая бумага (возможна работа графическими материалами).</p>	<p>в природе, ритмические соотношения больших и мелких форм в узоре.</p>	
<p>Красивые рыбы. Монотипия</p>	<p>Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.</p> <p>Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.</p> <p>Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).</p> <p>Спозиций Мастера Украшения учимся видеть красоту разнообразных поверхностей (любоваться узорами чешуи рыбы, корой дерева, рябью на воде, спилами камней, листьями растений, шероховатыми и гладкими раковинами, кожей змеи и лягушки на фотографиях). Мир наполнен рисунками узоров разных поверхностей, их надо уметь замечать.</p> <p>Монотипия — это цветное пятно (в форме рыбы), сделанное гуашью или акварелью на бумаге, которое сразу отпечатывается (прижимается рукой) на другом листе. Пятно приобретает выразительную фактуру.</p> <p><i>Задание:</i> украшение рыбок узорами чешуи (в технике монотипии и графической дорисовкой).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (акварель), фломастер или тушь, палочка, бумага.</p>	<p><b>Осваивать</b> простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т.д.</p> <p><b>Видеть</b> ритмические соотношения пятна и линии в узоре.</p> <p><b>Видеть</b> декоративную красоту фактурных поверхностей в природных узорах.</p> <p><b>Освоить</b> простые приемы техники монотипии.</p> <p><b>Развить</b> наблюдательности и эстетического понимания красоты разнообразных фактур природного мира.</p> <p><b>Научиться</b> соотносить пятно и линию в декоративном узоре.</p>	
<p>Украшения птиц. Объемная аппликация</p>	<p>Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Мастер Украшения помогает рассматривать</p>	<p><b>Развитие</b> декоративного чувства при рассмотрении цвета и фактуры материала, при совмещении</p>	

	<p>птиц, обращая внимание не только на цветной орнамент окраски, но и на форму хохолоков, хвостов, оформленные лапки. Наряд птицы помогает понять ее характер (веселая, быстрая, важная)</p> <p>Развитие начальных навыков объемной работы с бумагой разной фактуры.</p> <p>Задание: изображение нарядной птицы в технике объемной аппликации, коллажа.</p> <p>Материалы: разноцветная и разнофактурная бумага, ножницы, клей.</p>	<p>материалов.</p> <p><b>Видеть характер формы</b> декоративно понимаемых элементов в природе, их выразительность.</p> <p><b>Овладеть</b> первичными навыками работы в объемной аппликации и коллаже.</p>	
<p>Узоры, которые создали люди</p>	<p>Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.</p> <p>Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> <p>Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.</p> <p>Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?</p> <p><i>Задание:</i> создание своего орнаментального рисунка на основе полученных впечатлений.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, листы цветной бумаги.</p>	<p><b>Находить</b> орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком. <b>Рассматривать</b> орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.</p> <p><b>Придумывать</b> свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.</p> <p><b>Получать</b> первичные навыки декоративного изображения.</p>	
<p>Мастер Украшения помогают сделать праздник (обобщение темы)</p>	<p>Без праздничных украшений не праздник. Подготовка к Новому году. Традиционные новогодние украшения. Украшения для новогоднего карнавала. Новые навыки работы с бумагой. Обобщение материала по теме: какие бывают украшения и зачем они нужны?</p> <p><i>Задание:</i> создание украшения для новогодней елки или карнавальных головных уборов; коллективного панно «Новогодняя елка».</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, серпантин, ножницы, клей.</p>	<p><b>Придумать</b>, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, как можно придумать украшения, фантазируя на основе сложного алгоритма действий.</p> <p><b>Создавать</b> несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).</p> <p><b>Выделять и соотносить</b> деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений.</p>	
<p>Постройки в</p>	<p>Первичное знакомство с архитектурой</p>	<p><b>Рассматривать и сравнивать</b> ра</p>	

нашей жизни	<p>туройидизайном.Постройкиво кружающейнажизни. Постройки,сделанныечеловеком .Строятнетолькодома,ноивещи, создаваядлянихнужнуюформу —удобнуюиукрасивую. Знакомство с Мастером Постройки,который помогает придумать, как будутвыглядетьразныедомаилив ещи,длякогоихстроитьизкакихм атериалов.</p>	<p>зличныеархитектурныепострой ки,иллюстрациииздетскихкниг сизображениемжилищ,предмет овсовременногодизайнацельюр азвитиянаблюдательностиипред ставлениймногобразии ивыразительностиконструктивн ыхпро-странственныхформ. <b>Приобретать</b>первичныена выкиструктурированияпростра нственнойформы.</p>	
Дома бывают разными	<p>Многообразиеархитектурныхп остроекиихназначение. Изкакихчастейможетсостоятьд ома(стены,крыша,фундамент,д вери,окнаи т.д.) и разнообразие их форм. <i>Задание:</i> изображениесказочногодомадл ясебяисвоихдрузей. <i>Материалы:</i>цветнымелки,то ни-рованнаябумага. <i>Вариантзадания:</i>построениена бумагедомаспомощьюпечатак. <i>Материалы:</i>разведеннаянаблю дце гуашь (акварель) одного цвета, коробок,ластик,колпачокотруч ки(вкачестве печатки), шероховатая бумага.</p>	<p><b>Соотносить</b>внешнийвидархитек турнойпостройкисееназначением . <b>Анализировать</b>,изкакихосновны хчастейсостоятдома. <b>Конструировать</b>изображениедо маспомощью печатак(«кирпичиков»).</p>	
Домики, котор ыепостроилап рирода	<p>Многообразиеприродныхпост роек(стручки,орешки,ракови ны,норки,гнезда,сотыит.п.),их формыиконструкции. МастерПостройкиучитсяуприр оды,постигаяформыиконструк цииприродныхдомиков. Соотношениеформиихпропорци й. <i>Задание:</i>лепка сказочныхдомик овформеовошейифруктов,гри бовилиизображениесказочныхд омиковнабумаге(кконцузанятия учительвыстраиваетизвылеплен ныхдомиковсказочный город). <i>Материалы:</i>пластилин,стеки,тря почка,дощечкиилигуашь.</p>	<p><b>Наблюдать</b>постройкивприроде(п тичьигнезда,норкизверей,пчели ныесоты,панцирьчерепахи,раков ины,стручки,орешкиит.д.),<b>анали зировать</b>их форму, конструкцию, пропорции. <b>Изображать</b>(илилепить)сказочны edomикивформеовошей,фруктов, грибов,цветовит.п.,выявляяихфор му, конструкцию, взаимосвязь частей.</p>	
Дом снаружи и внутри	Соотношениеивзаимосвязьвне шнеговидаивнутреннейконстру	<b>Понимать</b> взаимосвязьвнешне говидаивнутреннейконструкци	

	<p>кциидома.Выражениевнутреннег опространствавовнешнейформе. Понятия«внут-ри»и«снаружи». Назначениедомаиеговнешнийви д.Внутреннееустройстводома,вза и-моотношениеегочастей.</p> <p><i>Задание:</i>изображениедомаввид ебуквыалфавита(нарисоватькру пно,навесьлист,первуюбуквусв оегоимении,представивсебе,что этодом,населитьегомаленькими человечками,показав,какбыони моглитамжить,чтобудеткрыше й,гдебудетвходит.д.).</p> <p><i>Вариантзадания:</i>изображениевв идедомика самых разных предметов.</p> <p><i>Материалы:</i>мелки,цветныека рандашиилифломастер(лучше поакварельномуфону),бумага.</p>	<p>идома. <b>Придумыватьиизображать</b>фан- тазийныедома(ввидебуквалфавит а,различныхбытовыхпредметови др.),ихвидснаружиивнутри.</p>	
<p>Строим город</p>	<p>Развитие конструктивной фантазииинаблюдательности— рассматриваниереальныхздани йразныхформ.Игравархитектор ов.</p> <p>МастерПостройкипомогаетпр идуматьгород.Архитектура.А рхитектор.Планированиегород а.Деятельностьхудожника- архитектора.</p> <p>Рольконструктивнойфантазииин аблюдательностивработеархитект ора.Приемы работы в технике бумаго-пластики.</p> <p><i>Задание:</i>постройкадомикаиизбу- магипутемскладываниябумажно гоцилиндра,егодвукратногосгиба нияидобавлениянеобходимыхча стей;постройка города из бумажных домиков.</p> <p>Материалы: цветная или белая бумага, клей, ножницы.</p> <p>Вариант задания: создание домиков из коробочек или пластилина; создание города из этих домиков.</p>	<p><b>Рассматриватьисравнивать</b>ре- альныезданияразныхформ. <b>Овладевать</b>первичными навыкамиконструированияизбу маги.</p> <p><b>Конструировать</b>(строить)избу маги(иликоробочек- упаковок)разнообразныедома. <b>Работатьвгруппе</b>,создаваяколле ктивныймакетигровогогородка.</p>	
<p>Всё имеет своё строение</p>	<p>Конструкцияпредмета. Формированиепервичныхумен ийвидетьконструкциюпредмета ,т.е.то,как он построен. Любоеизображение— взаимодействиенесколькихпро стыхгеометрическихформ.</p> <p><i>Задание:</i>созданиеизпростыхгеом</p>	<p><b>Анализировать</b>различныепредме тыточкизрениястроенияихформ ы,их конструкции.</p> <p><b>Составлятьиконструировать</b>из простыхгеометрическихформ(п рямоугольников,кругов,овалов, треугольников)изображенияжи вотныхвтехнике аппликации.</p>	

	<p>етрических форм (заранее вырезанных цветных прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображений зверей в технике аппликации.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>		
Строим вещи	<p>Конструирование предметов быта .</p> <p>Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта. Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.</p> <p>Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украсить вещи. Как нашиве вещи становятся красивыми и удобными?</p> <p><i>Задание:</i> конструирование упаковки или сумок, украшение их.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Понимать</b>, что во создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.</p> <p><b>Конструировать</b> (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем <b>украшать</b> их, производя правильный порядок учебных действий.</p>	
Город, в котором мы живем (обобщение темы)	<p>Создание образа города.</p> <p>Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улиц с точки зрения творчества Мастера Постройки.</p> <p>Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек.</p> <p>Малые архитектурные формы, деревья в городе.</p> <p><i>Задание:</i> создание панно «Город, в котором мы живем» (коллективная работа или индивидуальные работы по впечатлениям от экскурсии).</p> <p><i>Материалы:</i> склеенный большой лист бумаги (тонирующая или обои) в качестве фона для панно, цветная бумага (для создания построек с помощью деталей в технике аппликации), гуашь (для изображения жителей и машин). Готовые аппликации (постройки) и изображения жителей</p>	<p><b>Понимать</b>, что во создании городского пейзажа принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.</p> <p><b>Учиться воспринимать и описывать</b> архитектурные впечатления.</p> <p><b>Делать зарисовки</b> города по впечатлениям после экскурсии.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.</p> <p><b>Участвовать в обсуждении</b> итогов совместной практической деятельности.</p>	

	<p>ей, машинвыразительнорасполагаются(компонуются)набольшомлистебумаги—фоне панно.</p> <p>Первоначальныенавыкиколлективнойработынадпанно(распределениеобязанностей,соединениечастейилиэлементовизображенияведиуюкомпозицию).Обсуждение работы.</p>		
<p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе</p>	<p>Изображение,украшениеипостройка—тристороныработыхудожникаприсозданиипроизведения,тривидаегохудожественнойдеятельности.</p> <p>Тривидахудожественнойдеятельностиприсутствуютвпроцессесозданияпрактическойработыипривосприятиипомогаютанализироватьпроизведенияискусства.</p> <p>Тривидахудожественнойдеятельности(триБрата-Мастера)какэтапы,последовательностьсозданияпроизведения.ТриБрата-Мастеравсегдавзаимодействуют:они постояннопомогаютдругдругу,ноукаждогоМастерасвояработа,своеназначение(своясоциальнаяфункция).</p> <p>ВконкретнойработеодинизМастероввсегдаглавный,онопределяетназначениеработы,т.е.чтоэто—изображение,украшениеилипостройка.Выставка работ учащихся.Обсуждение рисунков,скульптуры и т.д, выделение в них работы каждого из Мастеров. Игра в художников и зрителей.</p> <p>Рассматривание произведений разных видов искусства, в которых наиболее наглядно проявлены конструктивное, декоративное и изобразительное начала.</p>	<p><b>Различать</b>тривидахудожественнойдеятельностипопредназначению(цели)произведения,егожизненнойфункции(зачем?):украшение,изображение,постройка.</p> <p><b>Анализировать</b>,вчемсостоит работаМастераИзображения,МастераУкрашения и Мастера Постройки, их «участие»всозданиипроизведенийискусства(изобразительного,декоративного,конструктивного).</p> <p><b>Восприниматьиобсуждать</b>выставкудетскихработ(рисунки,скульптура,постройки,украшения),<b>выделять</b>внихзнакомыесредствавыражения,<b>определять</b>задачи,которыерешалавторвсвоейработе.</p>	
<p>Праздник весны. Праздник птиц.</p>	<p><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 1ч</b></p> <p>Развитиенаблюдательностииизучениеприродныхформ.Овладениепрактическиминавыкамиизображения,кон-</p>	<p><b>Радоваться</b>поэтическомуоткрытиюнаблюдаемогомираисвоемутворческомуопыту.</p> <p><b>Наблюдатьианализировать</b>природные пространственные формы.</p> <p><b>Овладевать</b>художественнымип</p>	<p>1.3,1.5</p>

<p>Разноцветные жуки</p>	<p>струирования и украшения (декорирования) разнообразных пространственных форм.</p> <p style="text-align: center;"><b>Азбука искусства. Как говорит искусство? – 2ч</b></p> <p>Сюжеты заданий (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т.д.) могут варьироваться в соответствии с целями учебной задачи и темы.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование и украшение птиц или божьих коровок, жуков, стрекоз, бабочек.</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей, нитки.</p>	<p>риемами работы с бумагой (бумага, пластик), графическими материалами, красками.</p> <p><b>Фантазировать, придумывать</b> декор на основе алгоритмически заданной конструкции.</p> <p><b>Придумывать</b>, как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также возможностей художественных материалов.</p> <p><b>Повторять</b> и затем <b>варьировать</b> систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.</p> <p><b>Творчески играть</b> в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).</p>	<p>1.3, 1.6</p>
<p>Сказочная страна</p>	<p>Создание коллективных панно и пространственных композиций.</p> <p>Изображение сказочного мира. Мастер-помощники увидят мир сказки и воссоздадут его.</p> <p>Активизация творческих способностей учащихся, развитие воображения, эстетического вкуса и коммуникативных умений. Коллективная работа с участием всех учащихся класса по созданию панно-коллажа.</p> <p><i>Задание:</i> коллективное панно или индивидуальные изображения по сказке. <i>Материалы:</i> цветная бумага, фольга, ножницы, клей или гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p> <p><b>Учиться</b> поэтически видеть мир, развивая фантазию и творческое воображение.</p> <p><b>Участвовать в создании</b> коллективного панно-коллажа с изображением сказочного мира, применяя приобретенные навыки работы с художественными материалами.</p> <p><b>Выделять этапы</b> работы в соответствии с поставленной целью.</p> <p><b>Соотносить</b> цель, большую задачу с созданием отдельных деталей для панно.</p> <p><b>Овладеть приемами</b> конструктивной работы с бумагой и различными фактурами.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками образного видения и пространственного</p>	

<p>Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы)</p>	<p><b>Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? – 1ч</b></p> <p>Восприятие красоты природы. Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.</p> <p>Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками и травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).</p> <p>Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассмотреть объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).</p> <p>Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.</p> <p>Образ летавшего творчеством российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.</p> <p>Умение видеть. Развитие зрительских навыков.</p> <p><i>Задание:</i> создание композиции «Здравствуй, лето!» по впечатлению от природы.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти и графические материалы, бумага.</p>	<p>штабного моделирования.</p> <p><b>Любоваться</b> красотой природы.</p> <p><b>Наблюдать</b> живую природу с точки зрения трех Мастеров, т.е. иметь в виду задачу трех видов художественной деятельности.</p> <p><b>Характеризовать</b> свои впечатления от рассматривания репродукций картин желательных подлинных произведений в художественном музее или на выставке.</p> <p><b>Выражать</b> впечатления о прогулке в природу и просмотре картин художников.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы живописными и графическими материалами. <b>Создавать</b> композицию на тему «Здравствуй, лето!».</p>	<p>1.1, 1.3, 1.5,</p>
<p><b>2 класс -34ч</b></p>			

### Азбука искусства. Как говорит искусство? – 5ч

Три основных цвета: жёлтый, красный, синий.

Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом. Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).

*Задание:* изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа). *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги.

Белая и чёрная краски

Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.

Темное и светлое (смешение цветных красок с черной и белой).

Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.

Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.

*Задание:* изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т. д.) (без предварительного рисунка).

*Материалы:* гуашь (пять красок), крупная кисть, большие листы любой бумаги.

Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.

Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.

Передача различного эмоционального состояния природы.

*Задание:* изображение осеннего

**Наблюдать** цветовые сочетания в природе.

**Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».

**Овладевать** первичными живописными навыками.

**Изображать** на основе смешивания трех основных цветов различные цветы по памяти и впечатлению.

**Учиться различать и сравнивать** темные и светлые оттенки цвета и она. **Смешивать** цветные краски белой и черной для получения богатого колорита.

**Развивать** навыки работы гуашью. **Создавать** живописным материалом различные пейзажи, посвященные изображению природных стихий.

**Расширять** знания о художественных материалах.

**Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.

**Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.

**Овладевать** первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше).

Пастель и цветные мелки



<p>Выразительность материалов для работы в объеме</p>	<p>животных.  <i>Задание:</i> изображение животного хродного края (повпечатлению и памяти).  <i>Материалы:</i> пластилин, стеки.</p> <p>Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.          Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).          Работы с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание).          Перевод простых объемных форм в объемные формы. Склеивание простых объемных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).</p> <p><i>Задание:</i> сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).  <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p>.</p> <p><b>Создавать</b> объемное изображение животного с передачей характера.</p> <p><b>Развивать</b> навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навык и перевод плоского листа в различные объемные формы.  <b>Овладевать</b> приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в различные объемные формы.  <b>Конструировать</b> из бумаги объект игровой площадки.</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3, 1.5, 1.6</p>
<p>Выразительные возможности бумаги</p>	<p>Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.          Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.          Итоговая выставка работ.</p> <p><i>Задание:</i> изображение ночного городского пейзажа.  <i>Материал:</i> неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т. д.), темная бумага (в качестве фона).</p>	<p><b>Повторять</b> и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.</p> <p><b>Создавать</b> образного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.</p> <p><b>Обобщать</b> пройденный материал, <b>обсуждать</b> творческие работы на итоговой выставке, <b>оценивать</b> собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p>	
<p>Неожиданные материалы (обобщение темы)</p>	<p>Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.          Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.          Рассматриваем внимательно жив</p>	<p><b>Рассматривать, изучать и анализировать</b> строение реальных животных.</p> <p><b>Изображать</b> животных, выделяя пропорции частей тела.</p> <p><b>Передавать</b> в изображении характер выбранного животного.</p>	

<p>Изображение и реальность</p>	<p>отных, замечаемых красоте, обсуждаемых особенностях различных животных.</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого животного.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (одна или две краски) или тушь, кисть, бумага.</p> <p>Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей. Сказочные существа. Фантастические образы.</p> <p>Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.</p> <p>Творческие умения и навыки работы гуашью.</p> <p><i>Задание:</i> изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и растений.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, большой лист бумаги (цветной или тонированной).</p>	<p><b>Закреплять</b> навыки работы от общего к частному.</p> <p><b>Размышлять</b> о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.</p> <p><b>Рассматривать</b> слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная каменистая резьба и т. д.).</p> <p><b>Придумывать</b> выразительные фантастические образы животных.</p> <p><b>Изображать</b> сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и растений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы гуашью.</p>	
<p>Изображение и фантазия</p>	<p>Мастер Украшения учится у природы.</p> <p>Природа умеет себя украшать. Умение видеть красоту природы, различные ее формы, цвета (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб и т. п.).</p> <p>Развитие наблюдательности.</p> <p><i>Задание:</i> изображение паутинок росой, веточками деревьев или нежных припорошенных (индивидуально по памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь (один цвет), бумага.</p> <p>Мастер Украшения учится у природы, изучает ее.</p> <p>Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.</p>	<p><b>Наблюдать и учиться</b> видеть украшения в природе.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту природы.</p> <p><b>Создавать</b> с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы тушью, пером, углем, мелом.</p> <p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с декоративными моти-вами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмич</p>	

<p>Украшение и реальность</p>	<p>Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование ее с помощью фантазии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кофточки, закладка для книги.</p> <p><i>Материалы:</i> любой графический материал (один-два цвета).</p>	<p>эское чередование элемента.</p> <p><b>Создавать</b> украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т. д.), используя узоры.</p> <p><b>Работать</b> графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины.</p>	
<p>Украшение и фантазия</p>	<p>Мастер Постройки учится у природы.</p> <p>Красота и смысл природных конструкций (соты пчел, ракушки, корочки хлопка, орехи и т. д.), их функциональность, пропорции.</p> <p>Развитие наблюдательности. Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Рассматривать</b> природные конструкции, <b>анализировать</b> их формы, пропорции.</p> <p>Эмоционально <b>откликаться</b> на красоту различных построек в природе.</p> <p><b>Осваивать</b> навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).</p> <p><b>Конструировать</b> из бумаги формы подводного мира.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	
<p>Постройка и реальность</p>	<p>Мастер Постройки учится у природы.</p> <p>Изучая природу, Мастер преобразует ее своей фантазией, дополняет ее формы, создает конструкции, необходимые для жизни человека.</p> <p>Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.</p> <p><i>Задание:</i> создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа по воображению).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей.</p> <p>Взаимодействие трех видов деятельности —</p>	<p><b>Сравнивать, сопоставлять</b> природные формы с архитектурными постройками.</p> <p><b>Осваивать</b> приемы работы с бумагой.</p> <p><b>Придумывать</b> разнообразные конструкции.</p> <p><b>Создавать</b> макеты фантастических зданий, фантастического города.</p> <p><b>Участвовать</b> в создании коллективной работы.</p>	

<p>Постройка и фантазия</p>	<p>изображения,украшенияипостройки. Обобщениематериалавсейтемы .</p> <p><i>Задание:</i>конструирование(моделирование) и украшение елочных игрушек,изображающихлюдей,зверей,растения.Созданиеколлективнопанно.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, маленькие кисти,бумага,ножницы,клей.</p> <p>Выставкатворческихработ.Отбор работ,совместноеобсуждение.</p> <p style="text-align: center;"><b>Азбука искусства. Как говорит искусство? – 1ч</b></p> <p>Разноесостояниеприродынесетвсебразноенастроение:грозноеитревожное,спокойноеирадостное,грустноеинежное.</p> <p>Художник,изображаяприроду,выражаетеесостояние,настроение.Изображение,созданноехудожником,обращенокчувствамзрителя.</p> <p><i>Задание:</i>изображениеконтрастныхсостоянийприроды(моренезноеиласковое,бурноеитревожноеит.д.).</p> <p><i>Материалы:</i>гуашь,крупныекисти, большие листы бумаги.</p>	<p><b>Повторятьизакреплять</b>полученныенапредыдущихурокахзнания .</p> <p><b>Понимать</b>роль,взаимодействиевработетрехБратьев-Мастеров(ихтриединство).</p> <p><b>Конструировать(моделировать)иукрашать</b>елочныеукрашения(изображающиелюдей,зверей,растения)дляновогодней елки.</p> <p><b>Обсуждать</b>творческиеработынаитоговойвыставке,<b>оценивать</b>собственнуюхудожественнуюдеятельностьидеятельность своиходноклассников.</p>	
<p>Братья-МастераИзображения,УкрашенияиПостройкивсегдаработаютвместе</p> <p>Изображение</p>	<p style="text-align: center;"><b>Виды художественной деятельности – 10ч</b></p> <p>Выражениевизображениихарактераипластикиживотного,егосостояния,настроения.</p> <p>Знакомство санималистическимиизображениями,созданнымихудожникамиивграфике,живописииискульптуре.</p> <p>Рисункиискульптурныепроизведения В.Ватагина.</p> <p><i>Задание:</i>изображениеживотныхвеселых,стремительных,угрожающих.</p> <p><i>Материалы:</i>гуашь(два-</p>	<p><b>Наблюдать</b>природувразличных состояниях.</p> <p><b>Изображать</b>живописнымиматериаламиконтрастныесостоянияприроды.</p> <p><b>Развивать</b>колористическиенавыкиработыгуашью.</p> <p><b>Наблюдатьирассматривать</b>животных в различных состояниях.</p> <p><b>Давать</b>устнуюзарисовку-характеристикузверей.</p> <p><b>Входитьвобраз</b>изображаемого животного.</p> <p><b>Изображать</b>животногоярковыраженным характером и настроением.</p> <p><b>Развивать</b>навыкиработыгуашью.</p>	<p>1.2,1.3</p>

<p>природы в различных состояниях</p>	<p>трицветаилиодинцвет),кисти.</p> <p>Изображаячеловека,художниквыражаетсвоеотношениекнему,своепонимание этого человека. Женскиекачествахарактера:верность,нежность, достоинство, добротаит.д.Внешнееивнутреннее содержаниечеловека,выражениееегосредствами искусства.</p> <p><i>Задание:</i>изображениепротивоположныхпохарактерусказочныхженскихобразов.Классделится надвечастии:одниизображаютдобрых,другие—злых.</p> <p><i>Материалы:</i>гуашьилипастель,мелки,цветнаябумага.</p>	<p><b>Создавать</b>противоположныепохарактерусказочныеженскиеобразы(Золушкаизлаямачеха,бабаБабариха иЦаревна-Лебедь,добраяизлаяволшебницы),используяживописныеиграфическиесредства.</p>	<p>1.1,1.5,1.6</p>
<p>Изображен характер животных</p>	<p>Изображая,художниквыражаетсвоеотношениектому,чтоонизображает.</p> <p>Эмоциональнаяинравственнаяоценкаобраза в егоизображении.</p> <p>Мужскиекачествахарактера:отважность,смелость,решительность, честность,добротаит.д.</p> <p>Возможностииспользованияцвета,тона,ритмадляпередачихарактераперсонажа.</p> <p><i>Задание:</i>изображениедоброгоиизлогогероевизнакомых сказок.</p> <p><i>Материалы:</i>гуашь(ограниченная палитра),кистиилипастель,мелки,обои,цветнаябумага.</p>	<p><b>Характеризовать</b>доброгоиизлогоказочных героев.</p> <p><b>Сравниватьианализировать</b>возможностииспользованияизобразительныхсредствдлясозданиядоброгоиизлогообразов.</p> <p>Учиться<b>изображать</b>эмоциональноесостояниечеловека.</p> <p><b>Создавать</b>живописнымиматериаламивыразительныеконтрастныеобразыдоброгоиизлогогероя(сказочные ибылинныеперсонажи).</p>	
<p>Изображение характера человек а:женскийобраз</p>	<p>Возможностисозданияразнохарактерныхгероеввобъеме.</p> <p>Скульптурныепроизведения,созданныемастерамипрошлогоинастоящего.</p> <p>Изображения,созданныевобъеме,—скульптурныеобразы—выражаютотношениескульптора кмиру,егочувстваипереживания.</p>	<p><b>Сравнивать,сопоставлять</b>выразительныевозможностиразличныххудожественныхматериалов,которыеприменяютсявскульптуре(дерево,камень,металлдр.).</p>	

<p>Изображение характера человека: мужской образ</p>	<p><i>Задание:</i> создание в объеме сказочных образов ярковыраженным характером (Царевна-Лебедь, Баба Яга и т.д.). <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечки.</p> <p>Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).</p> <p>Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчеркивают их красоту, нежность, для мужчин — силу, мужество.</p> <p><i>Задание:</i> украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти (крупная и тонкая).</p> <p>Через украшение мы не только рассказываем о том, кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будний день одеваемся по-другому.</p> <p><i>Задание:</i> украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброе, праздничное и злое, пиратское). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации. <i>Материалы:</i> гуашь, крупная и тонкая кисти, клей, склеенные листы (или обои).</p>	<p><b>Развивать</b> навыки создания образной целостности композиции.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зачищение).</p> <p><b>Создавать</b> в объеме сказочные образы ярковыраженным характером.</p> <p><b>Понимать</b> роль украшения в жизни человека.</p> <p><b>Сравнивать и анализировать</b> украшения, имеющие разный характер.</p> <p><b>Создавать</b> декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники).</p> <p><b>Украшать</b> кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т.д.</p> <p><b>Сопереживать, принимать</b> участие в создании коллективного панно.</p> <p><b>Понимать</b> характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.</p> <p><b>Украшать</b> парус двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p>	
<p>Человек и его украшения</p>	<p>Здания выражают характер тех, кто в них живет. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.). <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Учиться видеть</b> художественный образ в архитектуре.</p> <p><b>Приобретать</b> навыки восприятия архитектурного образа окружения</p>	

<p>О чём говорят украшения</p>	<p><b>Азбука искусства. Как говорит искусство? – 1ч</b></p> <p>Цветиегоэмоциональноевосприя тиечеловеком.</p> <p>Делениецветовнатеплыеихолодн ые.Природабогатоукрашенасоче таниямیتеплыхихолодныхцветов .</p> <p>Умениевидетьцвет.Борьбаразлич ныхцветов,смешениекрасокнабум аге.</p> <p><i>Задание:</i>изображениегорящего костраихолоднойсинейночивок руг(борьбатеплаихолода)(работ апопамятиивпечатлению)илииз ображениепераЖар-птицы(краскисмешиваютсяпря моналисте,чернаяибелаякраски неприменяются).</p> <p><i>Материалы:</i>гуашьбезчернойибел ойкрасок,крупныекисти,большие листыбумаги.</p>	<p>жающейжизниисказочныхпост роек.</p> <p><b>Приобретатьопыттворческойр аботы.</b></p> <p><b>Расширять</b>знанияосредствахудо жественнойвыразительности.</p> <p><b>Уметьсоставлять</b>теплыеихолод ныецвета.</p> <p><b>Понимать</b>эмоциональнуювыраз ительностьтеплыхихолодных цветов.</p> <p><b>Уметьвидеть</b>вприродеборьбуив заимовлияниецвета.</p> <p><b>Осваивать</b>различныеприемырабо тыкистью(мазок«кирпичик»,«в олна»,«пятнышко»).</p> <p><b>Развивать</b>колористическиенав ыкиработыгуашью.</p> <p><b>Изображать</b>простыесюжетыско лористическимконтрастом(угаса ющийкостервечером,сказочная жар-птицаит.п.).</p>	
<p>Образ здания</p> <p>Тёплые и холодные цвета. Борьба</p>	<p><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 2ч</b></p> <p>Смешениеразличныхцветовсче рной,серой,белойкрасками— получениемрачных,тяжелыхин ежных,легкихоттенковцвета.</p> <p>Передачасостояния,настроения вприроде с помощью тихих (глухих)извонкихцветов.Наблю дениецветавприроде,накартина ххудожников.</p> <p><i>Задание:</i>изображениевесеннейзе мли(попамятиивпечатлению).Д ополнительныеурокиможнопо святитьсоз- данию«теплогоцарства»(Сол нечныйгород),«холодногоцар ства»(царствоСнежнойкорол евы).Главное— добитьсяколористическогобог атствацветовойгаммы.</p> <p><i>Материалы:</i>гуашь,крупныекис ти,большие листы бумаги.</p>	<p><b>Уметь составлять</b>набумагетихие(глухи е)извонкиецвета.</p> <p><b>Иметь</b> представлениеобэмоционально йвыразительностицвета—глу- хогоизвонкого.</p> <p><b>Уметьнаблюдать</b>многообрази е икрасотуцветовыхсостоянийввес еннейприроде.</p> <p><b>Изображать</b>борьбутихого(глу хого)извонкогоцветов,изображ аявесеннююземлю.</p> <p><b>Создавать</b>колористическоебога</p>	<p>1.2,1.3,1.5</p>

<p>тёплого и холодного.</p> <p>Тихие и звонкие цвета</p>	<p>Ритмическая организация линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.</p> <p>Линии как средство образной характеристики изображаемого.</p> <p>Разное эмоциональное звучание линии.</p> <p><i>Задание:</i> изображение весенних ручьев.</p> <p><i>Материалы:</i> пастель и цветные мелки. В качестве подмалевки используется изображение весенней земли (нанем земля видна сверху, значит, и ручьи побегут по всей плоскости листа). Можно также работать гуашью на чистом листе.</p> <p><b>Азбука искусства. Как говорит искусство? – 5ч</b></p> <p>Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.</p> <p>Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (веселый трепет тонких, нежных веток березы, корявая, суровая мощь старых дубовых сучьев).</p> <p><i>Задание:</i> изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально и по два человека; по впечатлению и памяти).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисть, илитушь, уголь, сангина; большие листы бумаги.</p> <p>Ритм пятен передает движение. От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц — быстрый или медленный полет; птицы летят тяжело или легко.</p> <p><i>Задание:</i> ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная и</p>	<p>тство в натуральной цветовой гамме.</p> <p><b>Закреплять</b> умения работать кистью.</p> <p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Получать представление</b> об эмоциональной выразительности линий.</p> <p><b>Фантазировать, изображать</b> весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевки — изображение весенней земли).</p> <p><b>Развивать</b> навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p> <p><b>Уметь видеть</b> линии в окружающей действительности.</p> <p><b>Наблюдать, рассматривать, любоваться</b> весенними ветками различных деревьев.</p> <p><b>Осознавать</b>, как определенным материалом можно создать художественный образ.</p> <p><b>Использовать</b> в работе сочетание различных инструментов и материалов. <b>Изображать</b> ветки деревьев в определенном характерном настроением.</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3</p>
--	---	--	----------------------

<p>Что такое ритм линий?</p>	<p>ликоллеktivная).  <i>Материалы:</i> белая и темная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Понимание пропорций как соотношения между собой частей одного целого.  Пропорции — выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.</p> <p><i>Задание:</i> конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост — маленькая головка — большой клюв).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое ритм.</p> <p><b>Уметь</b> передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа.</p> <p><b>Развивать</b> навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p>	<p>1.2.1.7</p>
<p>Характер линий</p>	<p>Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Укращения, Мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».</p> <p><i>Материалы:</i> большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Расширять</b> знания о средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Понимать</b>, что такое пропорции.</p> <p><b>Создавать</b> выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p>	
<p>Ритм пятен</p>	<p>Выставка детских работ, репродукций работ художников — радостный праздник, событие школьной жизни.</p> <p>Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.</p> <p>Братья-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Укращения, Мастер Постройки — главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства.</p>	<p><b>Повторять</b> и закреплять полученные знания и умения.</p> <p><b>Понимать</b> роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.</p> <p><b>Создавать</b> коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц».</p> <p><b>Сотрудничать</b> с товарищами в процессе совместной творческой работы, <b>уметь договариваться</b>, объясняя замысел, <b>уметь выполнять</b> ра-</p>	

**3 класс – 34ч**

**Азбука искусства. Как говорит искусство? – 7ч**

Пропорции выражают характер

Играя, дети оказываются в роли художника, потому что одушевляют свои игрушки.  
Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку.  
Надо увидеть заложенный в него образ — характер проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов. Разнообразие форм декора и игрушек.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности

Роль игрушки в жизни людей. Игрушки современные и игрушки прошлых времен.  
Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимоновские, городецкие, богородские). Особенности этих игрушек.  
Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с её формой. Участие Братцев – Мастеров – Мастера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения – в создании игрушек.  
Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, украшение.

*Задание:* создание игрушки из любых подручных материалов.  
*Вариант задания:* лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке.

Обобщающий урок года

Разнообразие посуды: её форма, силуэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды. Обусловленность формы, украшения посуды её назначением (праздничная или повседневная, детская или взрослая).

боту в границах заданной роли.

**Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников.

**Понимать** и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти.

**Фантазировать** и **рассказывать** о своих творческих планах на лето.

**Характеризовать** и **оценивать** разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны.

**Понимать** и **объяснять** единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения).

**Выявлять** в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастера Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.

**Учиться** видеть и **объяснять** образное содержание конструкции и украшения предмета.

**Создавать** выразительную пластическую форму игрушки и украшать её, добиваясь целостности цветового решения.

<p>Твои игрушки</p>	<p>Зависимость формы декора посуды от материала (фарфор, фаянс, дерево, металл, стекло).          Образцы посуды, созданные мастерами промыслов (Гжель, Хохлома).          Выразительность формы декора посуды.          Образные ассоциации, рождающие благоприятные формы росписи посуды.</p> <p>Работа Братьев-Мастеров по созданию посуды: конструкция- форма, украшение, роспись.</p> <p>Задание: лепка посуды с росписью по белой грунтовке.  <i>Вариант задания:</i> придумать и изобразить на бумаге сервиз из нескольких предметов (при этом обязательно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).  <i>Материалы:</i> пластилин или глина, водноэмульсионная краска, кисть; гуашь, тонированная бумага.</p> <p>Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цвета обоев в настроении комнаты.</p> <p>Повторяемость узоров в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).</p> <p><i>Задание:</i> создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей четкое назначение (спальня, гостиная, детская). Задание можно выполнить в технике набойки с помощью трафарета или штампа.  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти; клише, бумага или ткань.</p> <p>Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись платков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платков</p>	<p><b>Характеризовать</b> связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением.</p> <p><b>Уметь выделять</b> конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа посуды).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образом решением.</p> <p><b>Понимать</b> роль цвета и декора в создании образа комнаты.  <b>Рассказывать</b> о роли художника</p>	<p>1.2, 1.3, 1.5</p>
---------------------	---	---	----------------------

<p>Посуда у тебя дома</p>	<p>аиросписьткани.</p> <p>Выражение в художественном образе (композиция, характер росписи, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседневный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) и для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).</p> <p>Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на платке. Цветовое решение платка.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праздничного или повседневного).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, белая и цветная бумага.</p> <p>Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг. Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Билибин, Е. Чарушин и др.). Роль обложки в раскрытии содержания книги. Иллюстрация. Шрифт, буква. Дружная работа трех мастеров над созданием книги.</p> <p><i>Задание:</i> разработка детской книжки-игрушки с иллюстрациями.</p> <p><i>Вариант задания (сокращение):</i></p> <p>иллюстрация сказки или конструирование обложки для книжки-игрушки.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь или мелки, белая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя).</p>	<p>аиэтапах его работы (постройка, изобретение, украшение) при создании и обоев и штор.</p> <p><b>Обрести</b> опыт творчества в художественно-практически навыки в создании эскиза обоев и штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p> <p><b>Воспринимать</b> эстетически ценить разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка.</p> <p><b>Понимать</b> зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен.</p> <p><b>Знать</b> и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический).</p> <p><b>Различать</b> постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилилизацию) в процессе создания образа платка.</p> <p><b>Обрести</b> опыт творчества в художественно-практически навыки в создании эскиза росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p>	
<p>Обои и шторы у тебя дома</p>	<p>Создание художником поздравительных открыток (и другой мелкой графики).</p> <p>Многообразие открыток. Формы открытки и изображение на</p>	<p><b>Понимать</b> роль художника и брать</p>	

<p>Мамин платок</p>	<p>йкаквыражениедобропожелания. Рольвыдумкиифантазииивсозданиитиражнойграфики. <i>Задание:</i>созданиеэскизаоткрыткиилидекоративнойзакладки(возможноисполнениевтехникеграфтажа,гравюрынаклейкамиилиграфическоймонотипии). <i>Материалы:</i>плотнаябумагамаленькогоформата,графическиматериалыповыборуучителя.</p> <p style="text-align: center;"><b>Виды художественной деятельности – 1ч</b></p> <p>Рольхудожникавсозданииискусстведетскогомира.РолькаждогоизБратьев-Мастероввсозданииформыпредметаиегоукрашения. Выставкатворческихработ. Игра в художников и зрителей,вэкскурсоводовнавыставкедетскихработ(детиведутбеседуотлицаБратьев-Мастеров, выявляя работу каждого).Понимание неразрывной связи всесторонжизничеловекаструдомхудожника. <i>Задание:</i>проблемнаябеседа,обучающая игра, выставкаиобсуждениедетскихработ.</p> <p style="text-align: center;"><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 2ч</b></p> <p>Знакомствосостариннойиновойархитектурой родного города(села). Какойобликбудутиметьдома,придумываетхудожник-архитектор.Образноевоздействиеархитектурыначеловека.Знакомствослучшимипроизведениямиархитектуры—каменнойлетописьюисториичеловечества(соборВасилияБлаженного,ДомПашковавМоскве,МосковскийКремль,здание</p>	<p>ев-Мастероввсозданииикниги(многообразиеформкниг,обложка,иллюстрации,буквицыит.д.). <b>Знатьиназывать</b>отдельныеэлементыформлениякниги(обложка,иллюстрации,буквицы). <b>Узнаватьиназывать</b>произведениянесколькиххудожников-иллюстраторов детской книги. <b>Создавать</b>проектдетскойкнижки-игрушки. <b>Овладевать</b>навыкамиколлективнойработы.</p> <p><b>Понимать</b>уметь<b>объяснить</b>рольхудожникаиБратьев-Мастероввсозданииформоткрыток,изображенийнаних. <b>Создавать</b>открыткукоопределённомусобытиюилидекоративнуюзакладку(работавтехникеграфтажа,графическоймонотипии,аппликацииилиивсмешаннойтехнике). <b>Приобретать</b>навыкивыполнениялаконичноговыразительногоизображения.</p> <p><b>Участвовать</b>втворческойобучающейигре,организованнойнауроке,вролизрителей,художников,экскурсоводов,Братьев-Мастеров. <b>Осознавать</b>важнуюрольхудож</p>
---------------------	--	---

<p>Твои книжки</p>	<p>Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге ит.д.).</p> <p>Памятники архитектуры — достояние народа, эстафета культуры, которую поколения передают друг другу.</p> <p>Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архитектуры государством.</p> <p><i>Задание:</i> изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.</p> <p>Материалы: восковые мелки и гуашь, кисти, тонированная и белая бумага.</p> <p style="text-align: center;"><b>Азбука искусства. Как говорит искусство? – 1ч</b></p>	<p>ика, его труд и создание среды жизни человека, предметного мира вокруг дома.</p> <p><b>Уметь</b> представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании и в шебных Братьев-Мастеров.</p> <p style="text-align: center;"><b>Эстетически оценивать</b> работы сверстников.</p>	
<p>Открытки</p>	<p>Архитектура садов и парков. Проектирование не только зданий, но и парков, скверов (зеленых островков в природе в городах) — важная работа художника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля дорожками, газонами и фонтанами, ажурными оградами и парковой скульптурой. Традиция создания парков в нашей стране (парк в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петербурге ит.д.).</p> <p>Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи ит.д.) и особенности их устройства. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах воинской славы.</p> <p><i>Задание:</i> изображение парка, сквера (возможен коллаж).</p> <p><i>Вариант задания:</i> построение и группового парка из бумаги (коллективная работа).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная и белая бумага, гуашь или восковые мелки, ножницы, клей.</p>	<p><b>Учиться видеть</b> архитектурный образ, образ городской среды.</p> <p><b>Воспринимать и оценивать</b> эстетические достоинства старинных и современных построек родного рода (села). <b>Раскрывать</b> особенности архитектурного образа города.</p> <p><b>Понимать</b>, что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь.</p> <p><b>Различать</b> в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.</p> <p><b>Изображать</b> архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию юлиста, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм.</p>	<p>1.1, 1.2, 1.5</p>

<p>Трудхудожни кадльтвоегодо ма</p>	<p style="text-align: center;"><b>Виды художественной деятельности – 5ч</b></p> <p>Чугунные ограды в Санкт-Петербурге и Москве, в других городах.</p> <p>Назначение и роль ажурных оград в украшении города.</p> <p>Ажурные ограды в городе, деревянные узоры чьены на лиственных, просеченный ажур дымников в селе.</p> <p>Связь творчества художника с реальной жизнью.</p> <p>Роль природных аналогов (снежинки, ажурно-сетчатая конструкция паутинок, крылья стрекоз, жуки и т.д.) в создании ажурного узорчатого ограды.</p> <p><i>Задание:</i> создание проекта ажурной решетки и ливорота — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ливорота могут быть выклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).</p> <p>Материалы: цветная бумага, клей, ножницы.</p>	<p><b>Сравнивать и анализировать</b> парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).</p> <p><b>Эстетически воспринимать</b> парки как единый, целостный художественный ансамбль.</p> <p><b>Создавать</b> образ парков в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемно-пространственную композицию из бумаги.</p> <p style="text-align: center;"><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3</p>
<p>Изображение и реальность</p> <p>Памятники архитектуры</p>	<p>Работа художника по созданию яркого облика города, уличных и парковых фонарей. Фонари — украшение города.</p> <p>Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.</p> <p>Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фонарей.</p> <p>Фонари праздничные, торжественные, лирические.</p> <p>Связь образа строения фонаря с природными аналогами.</p> <p><i>Задание:</i> графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.</p> <p><i>Материалы:</i> тушь, палочка или белая цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Воспринимать, сравнивать, давать</b> эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города.</p> <p><b>Сравнивать</b> между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наливники, ворота с резьбой, дымники и т.д.), выявляя их общее и особенное.</p> <p><b>Различать</b> деятельность братьев-Мастеров при создании</p>	

<p>Парки, скверы, бульвары</p>	<p>Роль художника в создании витрины. Рекламатовара. Витрины как украшение города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины.</p> <p>Связь оформления витрины с назначением магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т. д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.</p> <p>Праздничность яркость оформления витрины, общий цветовой строй композиции. Рекламаналице.</p> <p><i>Задание:</i> создание проекта оформления витрины любого магазина (повыборудетей). При дополнении во времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).</p> <p><i>Материалы:</i> белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ форм машины. Все виды транспорта помогают создавать художник. Природа — неисчерпаемый источник вдохновения для художника-конструктора. Связь конструкции автомобиля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т. д.).</p> <p><i>Задание:</i> придумать, нарисовать и липостроить из бумаги образы фантастических машин (наземных, водных, воздушных).</p> <p><i>Материалы:</i> графический материал, белая и цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Обобщение представлений о</p>	<p>ажурных оград.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> проект (эскиз) ажурной решетки.</p> <p><b>Использовать</b> ажурную решетку в общей композиции и изображении парка и лицевой стороны</p> <p><b>Воспринимать, сравнивать, анализировать</b> старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, <b>отмечать</b> особенности формы украшений.</p> <p><b>Различать</b> фонари разного эмоционального звучания.</p> <p><b>Уметь объяснить</b> роль художника и Братьев-Мастеров при создании рядных обликов фонарей.</p> <p><b>Изображать</b> необычные фонари, используя графические средства или <b>создавать</b> необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p> <p><b>Понимать</b> работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своегообразной рекламы товара.</p> <p><b>Уметь объяснить</b> связь художественного оформления витрины с профилем магазина.</p> <p><b>Фантазировать, создавать</b> творческий проект оформления витрины магазина.</p> <p><b>Овладевать</b> композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины.</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3</p> <p>1.1, 1.2, 1.3, 1.5</p>
<p>Ажурные ограды</p>	<p>Обобщение представлений о</p>	<p>ажурных оград.</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3, 1.5</p>

	<p>роли значения художника в создании облика современного города.</p> <p>Создание коллективных панно.</p> <p><i>Задание:</i> создание коллективного панно «Наш город(село)» в технике коллажа, аппликации (панорама из нескольких склеенных в полосу рисунков, включены в них журналы, графы, фонари, транспорт, дополненные фигурками людей).</p> <p>Беседа о роли художника в создании облика города. Игра в экскурсоводов, которые рассказывают о своём городе, о роли художников, которые создают художественный облик города(села).</p> <p><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 17ч</b></p>	<p><b>Уметь видеть образ</b> в облике машины. <b>Характеризовать, сравнивать, обсуждать</b> разные формы в автомодели и их украшение.</p> <p><b>Видеть, сопоставлять и объяснять</b> связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.</p> <p><b>Фантазировать, создавать образы</b> фантастических машин.</p> <p><b>Обрести новые навыки</b> в конструировании из бумаги.</p>	
Волшебные фонари	<p>Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преувеличения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, ловкость человека, его бесстрашие.</p> <p>Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, костюмы, реквизит, освещение, оформление арены.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка или аппликации на тему циркового представления.</p> <p><i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей.</p>	<p><b>Осознавать и уметь объяснять</b> важную и совсем очень важную работу художника и Мастера в Постройке, Украшении и Изображении в создании облика города.</p> <p><b>Создавать</b> изотдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию.</p> <p><b>Овладевать</b> приемами коллективной творческой деятельности.</p> <p><b>Участвовать</b> в занимательной образовательной и игровой деятельности экскурсоводов.</p>	
Витрины	<p>Источники театрального искусства (народные праздники, карнавалы, древний античный театр). Игра в природу актерского искусства (первоначальное, лицедейство, фантазия) — основа любого зрелища.</p> <p>Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с образом</p>		

	<p>ительнымискусством. Художник— создательсценическогомира. Декорацииикостюмы. Процесс созданиясценическогооформления. УчастиетрехБратьев-Мастероввсозданиихудожественного образа спектакля. <i>Задание:</i> театрнастоле— созданиекартонногомакетаиперсонажейсказкидляигрывспектакль. <i>Материалы:</i> картоннаякоробка, разноцветнаябумага, краски, клей, ножницы.</p>		
<p>Удивительный транспорт</p>	<p>Истокиразвитиякукольноготеатра.Петрушка— геройярмарочноговеселья. Разновидностикукол: перчаточные, тростевые, куклы-марионетки. Театркукол. Куклы изколлекцииС.Оразцова. Работахудожниканадкуклой. Образкуклы, ее конструкцияикостюм. Неразрывностьконструкциииобразногоначалаприсозданиикуклы. Выразительностьголовкикуклы: характерные, подчеркнутотрированныечертылица. <i>Задание:</i> созданиекуклыккукольномуспектаклю. <i>Материалы:</i> пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы.</p>	<p><b>Пониматьиобъяснять</b>важнуюрольхудожникавцирке(созданиекрасочныхдекораций, костюмов, цирковогореквизитаит.д.).</p> <p><b>Придумыватьисоздавать</b>красочныевыразительныерисункиили аппликации натему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.</p> <p><b>Учитьсяизображать</b>яркое, веселое, подвижное.</p>	
<p>Труд художника на улицах твоего города (села)</p>	<p>Лицедейство и маска. Маски разныхвременнародов. Маскакакообразперсонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античныемаски— маскисмехаипечали— символыкомедииитрагедии. Условностьязыкамасокиихдекоративнаявыразительность. Искусствомаскивтеатреина празднике(театральные, обрядовые, карнавальныемаски).Грим. <i>Задание:</i> конструированиевыразительныхиострохарактерныхмас</p>	<p><b>Сравнивать</b>объекты, элементы театрально-сценическогомира, <b>видеть</b> в нихинтересныевыразительныерешения, превращенияпростыхматериаловвяркиеобразы.</p> <p><b>Пониматьиуметьобъяснять</b>рольтеатральногохудожникавсозданииспектакля.</p> <p><b>Создавать</b>«Театрнастоле»— картонныймакетсъемными(лепными, конструктивными)или плоскостными(расписными)декорациямиибумажнымифигуркамиперсонажейсказкидляигрывспектакль.</p> <p><b>Овладевать</b>навыкамисозданияобъемно-пространственнойкомпозиции.</p>	

	<p>ок. <i>Материалы:</i> цветная бумага, ножницы, клей.</p> <p>Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр. Выражение афишеобразаспекта кля.</p> <p>Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм. Композиционное единство и образований текстов в плакате, афише. Шрифты его образные возможности.</p> <p><i>Задание:</i> создание эскиза плаката - афиши к спектаклю или цирковому представлению. <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата.</p>		
Художник в цирке	<p>Роль художника в создании праздничного облика города. Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные праздничные сооружения, иллюминация, фейерверки, флаги и др. Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.</p> <p><i>Задание:</i> выполнение рисунка проекта оформления праздника. Вариант задания: выполнение рисунка « Праздник в городе (селе)» <i>Материалы:</i> мелки, гуашь, кисти, цветная бумага.</p>	<p><b>Иметь представление</b> о различных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о куклом театре в наши дни. <b>Придумывать и создавать</b> выразительную куклу (характерную голову куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); <b>применять</b> для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. <b>Использовать</b> куклу для игр в кукольный спектакль.</p> <p><b>Отмечать</b> характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы декора, созвучные образу. <b>Объяснять</b> роль маски в театре и на празднике. <b>Конструировать</b> выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p>	1.2, 1.3, 1.5, 1.7
Художник в театре	<p>Организация театрализованного представления или спектакля и использование сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д. Украшение класса или школы работами,</p>	<p><b>Иметь представление</b> о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о спектакле). <b>Уметь видеть и определять</b> в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку. <b>Иметь творческий опыт</b> создания эскиза афиши к спектаклю или</p>	

<p>Кукольный театр</p>	<p>выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративно искусства, в разных материалах и техниках.</p> <p>Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений мирового искусства. Музеи в жизни города и всей страны. Разнообразие музеев (художественные, литературные, исторические музеи; музей игрушек, музей космоса и т. д.). Роль художника в создании экспозиции музея (создание музейной экспозиции и особой атмосферы музея).</p> <p>Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская галерея, Русский музей, Музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина.</p> <p>Музеи (выставочные залы) родного города.</p> <p>Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказывающих об истории семьи, музей игрушек, музей марок, музей личных памятных вещей и т. д.</p> <p>Рассказ учителя и беседа.</p> <p>Картины, создаваемые художниками. Где и зачем мы встречаемся с картинами.</p> <p>Как воспитывать все безрительские умения.</p> <p>Мир в картине. Роль рамы для картины.</p> <p>Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.</p> <p>Знаменитые картины-пейзажи И. Левитана, А. Саврасова, Ф. Васильева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакшеева, В. Ван Гога,</p>	<p>иркому представлению; <b>добиваться</b> об-разного единства изображения текста. <b>Осваивать</b> навыки лапконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> <p><b>Объяснять</b> работу художника по созданию облика праздничного рода. <b>Фантазировать</b> о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным.</p> <p><b>Создавать</b> рисунок к проекту оформления праздника.</p> <p><b>Понимать</b> роль праздничного оформления для организации праздника.</p> <p><b>Придумывать и создавать</b> оформление к школьным домашним праздникам.</p> <p><b>Участвовать</b> в театрализованном представлении или в селомкарнавале.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективного художественного творчества.</p>	
<p>Маски</p>	<p>и</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием.</p>	

<p>Афиша и плакат</p>	<p>К.Короит.д. Учимсясмотретькартину-пейзаж. ОбразРодинывкартинах-пейзажах. Выражениевпейзаженстроения, состояниядуши.Рольцветакаквыразительногосредствавпейзаже. <i>Задание:</i>изображениепейзажапопредставлениюсырковыраженнымнастроением(радостныйилигрустный,мрачныйилинежный,певучий). <i>Материалы:</i>гуашь,кистиилипастьель,белаябумага.</p> <p>Знакомствосжанромпортрета. Знаменитыехудожники-портретисты (Ф.Рокотов,Д.Левицкий,В.Серов,И.Репин,В.Тропининидругие; художникиэпохиВозрождения), ихкартины-портреты. Портретчеловекакакизображениеегохарактера,настроения,какпроникновениееговнутренниймир. Рольпозыизначениеокружающихпредметов.Цветвпортрете,фонвпортрете. <i>Задание:</i>созданиепортретакоголибоиздорогих,хорошоизвестныхлюдей(одногоизродителей,друга,подруги)илиавтопортрета(попредставлению). <i>Материалы:</i>гуашь,кистиилипастьель,акварельпорисункувосковымимелками,бумага.</p>	<p><b>Иметь представление</b>иназыватьсамыезначительныемузеииискусствРоссии— ГосударственнуюТретьяковскуюгалерею,Государственныйрусскиймузей,Эрмитаж,МузейизобразительныхискусствимениА.С.Пушкина. <b>Иметь представление</b>осамыхразныхвидахмузееви ролихудожникавсозданииихэкспозиций.</p>	
<p>Праздник в городе</p>	<p>Жанрнатюрморта:предметный мирвизобразительномискусстве. Натюрморткакрасказочеловека. Выражениенастроениявнатюрморте. Знаменитыерусскиеиззападноевропейскиехудожники,работавшиевжанренатюрморта(Ж.-Б.Шарден,К.Петров-Водкин,П.Кончаловский,М.Сарьян,П.Кузнецов,В.Стожаров,В.</p>	<p><b>Иметь представление</b>,чтокартина—этоособыймир,созданныйхудожником,наполненныйегомыслями,чувствамиипереживаниями. <b>Рассуждать</b>отворческойработезрителя,освоемопытевосприятияпроизведенийизобразительногоискусства.<b>Рассматриватьисравнивать</b>картиныпейзажи,<b>рассказывать</b>онастроениииразныхсостояниях,которыххудожникпередаетцветом(радостное,праздничное,грустное,таинственное,нежноеит.д.). <b>Знать</b>именакрупнейшихрусскиххудожников-пейзажистов. <b>Изображать</b>пейзажпопредставлениюсырковыраженнымнастроением. <b>Выражать</b>настроениевпейзажецветом.</p>	

<p>Школьный карнавал (общие темы)</p>	<p>Ван Гог (идр.).          Расположение предметов в пространстве картины. Роль цвета в натюрморте. Цвет как выразительное средство в картине-натюрморте.  <i>Задание:</i> создание радостного, праздничного или тихого, грустного натюрморта (изображение натюрморта по представлению с выражением настроения).  <i>Вариант задания:</i> в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души.  <i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Иметь представление</b> об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.  <b>Рассказывать</b> об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера).  <b>Создавать</b> портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, а в портрете) по представлению, используя выразительные возможности цвета.</p>	
<p>Музей в жизни города</p>	<p>Изображение в картинах событий и жизни людей.          Изображение больших исторических событий, героев в картинах исторического жанра.          Красота и переживания повседневной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сцен из домашней жизни, историй, событий. Учимся смотреть картины.  <i>Задание:</i> изображение сцены из своей повседневной жизни в семье, в школе, на улице или изображение яркого общезначимого события.  <i>Материалы:</i> акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гуашь, кисти, бумага.</p>	<p><b>Воспринимать</b> картину-натюрморт как своеобразие расказа о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.  <b>Понимать</b>, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом.  <b>Изображать</b> натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и др.).  <b>Развивать</b> живописные и композиционные навыки.  <b>Знать</b> имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p>	
<p>Картина-особый мир. Картина-пейзаж.</p>	<p>Скульптура — объемное изображение, которое живет в реальном пространстве. Отличие скульптуры от живописи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.          Передача выразительной пластичности движений в скульптуре. Скульптура и окружающее пространство.          Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая</p>		

<p>Картина-портрет</p>	<p>скульптура. Выразительное использование разнообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина). Учимся смотреть скульптуру. <i>Задание:</i> лепка фигуры человека и животного (в движении) для парковой скульптуры. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, подставка из картона.</p> <p style="text-align: center;"><b>Виды художественной деятельности - 1ч</b></p> <p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).</p> <p>Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и празднику искусства своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?»</p> <p style="text-align: center;"><b><u>4 класс – 34ч</u></b></p> <p style="text-align: center;"><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 2ч</b></p> <p>Красота природы родной земли. Эстетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности среднерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа. Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Саврасов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Грабарь и др.). Роль искусства в понимании красоты природы. Изменчивость природы в разное вр</p>	<p><b>Иметь представление</b> о картинах исторического и бытового жанра. <b>Рассказывать, рассуждать</b> о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. <b>Развивать</b> композиционные навыки. <b>Изображать</b> сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию. <b>Осваивать</b> навыки изображения в смешанной технике (рисунок в сочетании с мелкими акварелью).</p> <p><b>Рассуждать,</b> эстетически относиться к произведениям скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. <b>Объяснять</b> роль скульптурных памятников. <b>Называть</b> несколько знакомых памятников и их авторов, <b>уметь рассуждать</b> о созданных образах. <b>Называть</b> виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. <b>Лепить</b> фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p>	
------------------------	--	--	--

<p>Картина-натюрморт</p>	<p>емягодаивтечениедня.Красотаразныхвременгода.</p> <p><i>Задание:</i>изображениероссийскойприроды(пейзаж).</p> <p><i>Материалы:</i>гуашь,кисти,бумага.</p> <p style="text-align: center;"><b>Виды художественной деятельности – 2ч</b></p> <p>Традиционныйобраздеревнисвязьчеловекасокружающиммиромприроды.Природныматериалыдляпостройки,рольдерева.Рольприродныхусловийвхарактеретрадиционнойкультурынарода.</p> <p>Образтрадиционногорусскогодома—избы.Воплощениевконструкцииидекорезбыкосмогоническихпредставлений—представленийопорядкеиустройствемира.</p> <p>Конструкцияизбыиназначениееечастей. Единство красоты ипользы.Единствофункциональныхидуховныхсмыслов.</p> <p>Украшенияизбыиихзначение.Магическиепредставлениякакпозитивные образы мира.</p> <p>Различныевидыизб.ТрадицииконструированияидекораизбывразныхобластяхРоссии.</p> <p>Разнообразиесельскихдеревянныхпостроек:избы,ворота,амбары,колодцыит.д.Деревяннаяхрамоваяархитектура.Красотарусскогодеревянногозодчества.</p> <p><i>Задание:</i>1)изображениеизбыилиеемоделированиеизбумаги(объем,полуобъем);2)созданиеобразатрадиционнойдеревни:коллективноспанноилиобъемнаяпространственнаяпостройка из бумаги ( с объединением индивидуально сделанных деталей). Материалы: гуашь, кисти, бумага; ножницы, реза</p>	<p><b>Участвовать</b>ворганизациивыставкидетскогохудожественноготворчества,<b>проявлять</b>творческуюактивность.</p> <p><b>Проводить</b>экскурсииповыставкедетскихработ.</p> <p><b>Понимать</b>рольхудожникавжизникаждогочеловекаи<b>рассказывать</b>оней.</p>	
<p>Картины исторические и бытовые</p>		<p><b>Характеризовать</b>красотуприродногорая.</p> <p><b>Характеризовать</b>особенностикрасотыприродыразныхклиматическихзон.</p> <p><b>Изображать</b>характерныеособенностипейзажароднойприроды.</p> <p><b>Использовать</b>выразительныесредстваживописидлясозданияобразовприроды.</p> <p><b>Овладевать</b>живописныминавыкамиработыгуашью.</p>	

<p>Скульптура в музее на улице</p>	<p><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 2ч</b></p> <p>Представление народа о красоте человека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях. Женский и мужской образы. Сложившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться. Традиционная одежда как выражение образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений о красоте и устройстве мира. Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. Постройка, украшение и изображение в народном костюме.</p> <p>Образ русского человека в произведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, З. Серебрякова, Б. Кустодиев). Образ труда в народной культуре.</p> <p>Воспевание труда в произведениях русских художников.</p> <p><i>Задание 1.</i> Изображение женских и мужских образов в народных костюмах. <i>Вариант задания:</i> изготовление кукол по типу народных тряпичных или липяных фигур.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение сцен труда из крестьянской жизни.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы.</p>	<p><b>Воспринимать</b> эстетически ценить красоту русского народного искусства.</p> <p><b>Характеризовать</b> значимость гармонии постройки и окружающего ландшафта.</p> <p><b>Объяснять</b> особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов.</p> <p><b>Изображать</b> графическими или живописными средствами образ русской избы в других построениях традиционной деревни.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования — <b>конструировать</b> макет избы. <b>Создавать</b> коллективное панно (объемный макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками коллективной деятельности, <b>работать</b> организованно в команде одноклассников под руководством учителя.</p>	<p>1.1, 1.3</p>
<p>Художественная выставка (обобщение темы)</p>	<p><b>Виды художественной деятельности – 3ч</b></p> <p>Праздник — народный образ радости и счастливой жизни. Роль традиционных народных пра</p>	<p><b>Приобретать</b> представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты.</p> <p><b>Понимать</b> и анализировать конструкцию русского</p>	

<p>Пейзаж родной земли</p>	<p>здников в жизни людей. Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др. Образ народного праздника в изобразительном искусстве (Б.Кустодиев, К.Юон, Ф.Малявини др.). <i>Задание:</i> создание коллективной панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праздник» может быть завершением коллективной работы, которая велась в течение нескольких занятий. Материалы: гуашь, кисти, клеенные листы бумаги (или обои).</p>	<p>народного костюма. <b>Приобретать</b> опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. <b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма. <b>Характеризовать эстетически и ценить</b> образы человека в произведениях художников. <b>Создавать</b> женские и мужские народные образы (портреты). <b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека. <b>Изображать</b> сцену труда из крестьянской жизни.</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3</p>
<p>Деревня — деревянный мир</p>	<p>Образ древнерусского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое производит город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота. Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их образное восприятие. Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.). <i>Задание:</i> создание макета древнерусского города (конструирование из бумаги или лепка крепостных стен и башен). <i>Вариант задания:</i> изобразительный образ города-крепости. <i>Материалы:</i> бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические материалы.</p> <p><b>Азбука искусства. Как говорит искусство? – 1ч</b></p> <p>Соборы — святыни города, воплощение кр</p>	<p><b>Эстетически ценить</b> красоту и значение народных праздников. <b>Знать и называть</b> несколько произведений русских художников на тему народных праздников. <b>Создавать</b> индивидуальные композиционные работы коллективной панно на тему народного праздника. <b>Овладевать</b> на практике элементарными</p>	<p>1.1, 1.5, 1.7</p>

<p>Красота человека</p>	<p>асоты,могуществаисилыгосударства.Собор— архитектурныйисмысловойцентргорода.</p> <p>Конструкцияисимволикадревнерусскогокаменногохрама,смысловоезначениеегочастей.</p> <p>Постройка,украшениеиизображениевзданиихрама.Соотношениепропорцийиритмобъёмовв организации пространства.</p> <p>Задание: лепка или постройка макета здания древнерусского каменного храма (для макета города).</p> <p>Вариант задания: изображение храма.</p> <p>Материалы: пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гуашь, кисти, бумага.</p> <p style="text-align: center;"><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 2ч</b></p> <p>Организациявнутреннегопространствгорода.Кремль,торг,посад— основныеструктурныечастигорода.Раз-мещениеихаактер жилых построек,ихсоответствиесельскомудеревянномудумусусадьбой.Монастырикакпроиз-веденияархитектурыиих роль вжиз-нидревнихгородов.</p> <p>Жителидревнерусскихгородов,соответствиеиходеждыархитектурно-предметнойсреде.Единствоконструкцииидекора.</p> <p><i>Задание:</i> моделированиежилогонеполнениягорода,завершениепостройкимакетагорода (коллективнаяработа).</p> <p><i>Вариантзадания:</i> изображениедревнерусскогогорода(внешнийили внутреннийвидгорода).</p> <p><i>Материалы:</i> бумага,коробки,ножницы,клей;тушь,палочкаилицуашь,кисти</p> <p>Образжизнилюдейдревнерусск</p>	<p>основами композиции.</p> <p><b>Пониматьиобъяснять</b>рользначениядревнерусскойархитектуры.</p> <p><b>Знать</b>конструкциювнутреннегопространствадревнерусскогогорода(кремль,торг,посад).</p> <p><b>Анализировать</b>роль пропорцийвархитектуре,<b>понимать</b> образноезначение вертикалей и горизонталей в организациигородскогопространства.</p> <p><b>Знать</b>картинныххудожников,изображающиедревнерусскийгород.</p> <p><b>Создавать</b>макет древнерусскогогорода.</p> <p><b>Эстетическиоценивать</b>красотудревнерусскойхрамовой архитектуры.</p> <p><b>Получатьпредставление</b>оконструкциизданиядревнерусскогокаменногохрама.</p> <p><b>Понимать</b>рольпропорций ритмавархитектуредревнихсоборов.</p> <p><b>Моделироватьилиизображать</b>древнерусскийхрам(лепкаилипостройкамакетаздания;изобразит</p>	<p>1.1,1.3,1.5</p>
-------------------------	--	--	--------------------

<p>Народные праздники</p>	<p>огогорода; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие инов: их форма и красота. Цвет одежды, символические значения орнаментов.</p> <p>Развитие навыков ритмической организации листа, изображения человека.</p> <p><i>Задание:</i> изображение древнерусских воинов, княжеской дружины.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или мелки, бумага.</p> <p style="text-align: center;"><b>Виды художественной деятельности – 1ч</b></p> <p>Общий характер архитектурно-своеобразных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пскова, Владимира, Суздаля (или других территориально близких городов). Архитектурная среда и памятник древнего зодчества Москвы. Особый облик города, сформированный историей и характером деятельности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.</p> <p>Храмы-памятники в Москве: Покровский собор (храм Василия Блаженного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коломенском. Памятники архитектуры в других городах.</p> <p><i>Задание:</i> беседа-путешествие — знакомство с исторической архитектурой города.</p> <p><i>Вариант задания:</i> живописное или графическое изображение древнерусского города (это особенно интересно, если на предыдущих уроках дети занимались постройкой).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия.</p> <p style="text-align: center;"><b>Азбука искусства. Как говорит искусство? – 2ч</b></p> <p>Рост и изменение назначения городов —</p>	<p>ельное решение).</p> <p><b>Знать и называть</b> основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение.</p> <p><b>Изображать и моделировать</b> на плоскости жизнь людей в пространстве древнерусского города.</p> <p><b>Учиться понимать</b> красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры.</p> <p><b>Интересоваться</b> историей своей страны.</p> <p><b>Знать и называть</b> картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Коринидр.).</p> <p><b>Изображать</b> древнерусских воинов (князя и его дружину).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения фигуры человека.</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3</p>
---------------------------	---	---	----------------------

<p>Родной угол</p>	<p>торговых ремесленных центров. Богато украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы. Отражение природной красоты в орнаментах (преобладание растительных мотивов). Сказочности цветовой богатство украшений.</p> <p><i>Задание:</i> изображение интерьера теремных палат.</p> <p><i>Материалы:</i> листы бумаги для папье-маше (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти.</p>		
<p>Древние соборы</p>	<p>Роль постройки, украшения и изображения в создании образа древнерусского города.</p> <p>Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участников пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ковши и другая посуда на праздничных столах.</p> <p>Длиннополоя боярская одежда с травяными узорами. Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений. Значение старинной архитектуры для современного человека.</p> <p><i>Задание:</i> создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культуры (изображение и включение персонажей, предметов; аппликация).</p> <p>Вариант задания: индивидуальные изображения пира (гуашь).</p> <p>Материалы: гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей.</p> <p style="text-align: center;"><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? – 2ч</b></p> <p>Художественная культура Японии</p>	<p><b>Уметь анализировать</b> ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры.</p> <p><b>Воспринимать эстетически</b> и переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории.</p> <p><b>Выражать</b> свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.</p> <p><b>Рассуждать</b> обобщенно и особенно в древнерусской архитектуре разных городов России.</p> <p><b>Уметь объяснить</b> значение архитектурных памятников древнего зодчества для современного общества.</p> <p><b>Создавать образ</b> древнерусского города.</p> <p><b>Иметь представление</b> о развитии декора городских архитектурных построек и декоративного украшения интерьеров (теремных палат).</p> <p><b>Различать</b> деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер</p>	<p>1.1, 1.2</p>

<p>Города Русской земли</p>	<p>и очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир. Особое поклонение природе японской культуре. Умение видеть бесценную красоту каждого момента жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.</p> <p>Японские рисунки-свитки. Искусство каллиграфии.</p> <p>Японские сады. Традиция любования, созерцания природной красоты.</p> <p>Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек перед движущимися ширмами, от вечной потребности быть в постоянном контакте с природой.</p> <p>Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.</p> <p>Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орнамент росписи японского платья-кимоно, отсутствие интереса к индивидуальности лица. Графичность, хрупкость, ритмическая асимметрия — характерные особенности японского искусства.</p> <p>Традиционные праздники: «Праздник цветения вишни-сакуры», «Праздник хризантем» и др.</p> <p>Особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии.</p>	<p>Украшения и Мастер Постройки) при создании интерьера в палатах. <b>Выразить в изображении</b> праздничную нарядность, узорчатый интерьер атерема (подготовка фона для следующего задания).</p> <p><b>Понимать</b> роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города.</p> <p><b>Создавать</b> изображения на тему праздничного интерьера на холстах.</p> <p><b>Создавать</b> многофигурные композиции в коллективных панно.</p> <p><b>Сотрудничать</b> в процессе создания общей композиции.</p>	<p>1.1,1.3</p>
<p>Древнерусские воины-защитники</p>	<p><i>Задание 1.</i> Изображение природы через характерные детали.</p> <p><i>Материалы:</i> листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидкая гуашь), тушь, мягкая кисть.</p> <p><i>Задание 2.</i> Изображение поновок кимоно, передача характерных черт лица, причёски, волнообразного движения фигуры.</p> <p><i>Вариант задания:</i> выполнение в об</p>	<p><b>Обрести</b> знания о многообразии представлений народов мира о красоте.</p> <p><b>Иметь</b> интерес к иной и необычной художественной культуре.</p> <p><b>Иметь</b> представления</p>	

<p>Золотое кольцо России</p>	<p>ъемелиполуобъембумажнойку кльвикимоно. <i>Задание 3.</i> Создание коллективногопанно«Праздникцветениявишни-сакуры» или «Праздник хризантем» (плоскостнойилипространственыйколлаж).<i>Материалы:</i>большиелистыбумаги,гуашьилиакварель,пастель,карандаши,ножницы,клей</p> <p style="text-align: center;"><b>Виды художественной деятельности – 2ч</b></p> <p>Разнообразиеприродынашейпланетыиспособностьчеловекажитьвсамыхразныхприродныхусловиях.Связьхудожественногообразакультурысприроднымиусловиямижизнинараода.Изобретательностьчеловекавпостроении своего мира. Поселениявгорах.Растущиеверхкаменныепостройкисплоскимкрышами.Крепостнойхарактерпоселений. Традиции,родзанийлюдей;костюми орнаменты. Художественныетрадициивкультуренародовстепей.Юртакакпроизведениеархитектуры.Образстепногомиравконструкциииюрты. Утварьикожанаяпосуда.Орнаментиегозначение;природныемотивыорнамента,егосвязьсразнотравнымковромстепи. <i>Задание:</i>изображениежизнивестепиикрасотыпустыхпространств(развитиеживописныхнавыков). <i>Материалы:</i>гуашь,кисти,бумага.</p> <p style="text-align: center;"><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?- 5ч</b></p>	<p>целостностиивнутреннейобособованностиразличныххудожественныхкультур. <b>Воспринимать</b>эстетическийхарактертрадиционногодляЯпониипониманиякрасотыприроды. <b>Иметьпредставление</b>ообразетрадиционныхяпонскихпостроекиконструкциизданияхрама(пагоды). <b>Сопоставлять</b>традиционныепредставленияокрасотерусскойияпонскойженщин. <b>Понимать</b>особенностиизображения,украшенияипостройкиивискусствеЯпонии. <b>Изображать</b>природучездетали,характерныедляяпонскогоискусства(веткадеревасптичкой;цветоксбабочкой;траваскузнечиками,стрекозами;веткацветущейвишнинафонетумана,дальнихгор),<b>развивать</b>живописныеиграфическиенавыки. <b>Создавать</b>женскийобразнациональнойодеждевтрадицияхяпонскогоискусства. <b>Создавать</b>образ праздника вЯпонииивколлективномпанно. <b>Приобретатьновыенавыки</b>живоисражениииприродыичеловека,новые конструктивныенавыки,новыекомпозиционные навыки. <b>Приобретатьновыеумения</b>вработесвыразительнымисредствамихудожественных материалов. <b>Осваивать</b>новыеэстетическиепредставленияпоэтическойкрасотемира.</p>	<p>1.1,1.2,1.5</p> <p>1.1,1.3</p>
<p>Узорочье теремов</p>	<p>Городавпустыне.Мощныепортальнокупольныепостройкистолстыми стенамиизглины,ихсходствосот</p>		

<p>Пир в теремных палатах</p>	<p>аномкочевников. Глина— главный строительный материал. Крепостные стены. Здание мечети: купол, торжественно украшенный огромный вход— портал. Минареты. Мавзолеи. Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплошная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей. Торговая площадь— самое многолюдное место города.</p> <p><i>Задание:</i> создание образа древнего среднеазиатского города (апликация на цветной бумаге или макет с основных архитектурных построек).</p> <p><i>Материалы:</i> цветная бумага, мелки, ножницы, клей.</p> <p>Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России. Образ греческой природы. Мифологические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах образа прекрасного человека: красота его тела, смелость, воля и сила разума. Древнегреческий храм его соразмерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Конструкция храма. Древнегреческий ордер его типы. Афинский Акрополь— главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов искусств в едином ансамбле.</p> <p>Конструктивность в греческом понимании красоты мира. Роль пропорций в образе построек. Красота построения человеческого тела— «архитектура» тела, воспетая греками. Скульптура. Восхищение гармоничным человеком— особенность миропонимания. Искусство греческой вазописи. Рассказы о повседневной жизни. Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней. Особенности изображения, украш</p>	<p><b>Понимать и объяснять</b> разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.</p> <p><b>Изображать</b> сцены жизни людей в степи и в горах, <b>передавать</b> красоту пустых пространств величия горного пейзажа.</p> <p><b>Овладевать</b> живописными навыками в процессе создания самостоятельной творческой работы.</p> <p><b>Характеризовать</b> особенности художественной культуры Средней Азии. <b>Объяснять</b> связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов.</p> <p><b>Создавать</b> образ древнего среднеазиатского города.</p> <p><b>Овладевать</b> навыками конструирования из бумаги и орнаментальн</p>	<p>1.1, 1.2, 1.3</p>
-------------------------------	---	---	----------------------

<p>Странавосходящегосолнца.ОбразхудожественнойкультурыЯпони</p>	<p>ения и постройки в искусстве древних греков.  <i>Задание:</i>изображениегреческихх рамов(полуобъемныеилиплоские аппликации)дляпанноилиобъемное моделированиеизбумаги;изображениефигуролимпийскихспортсменовиучастниковпраздничного шествия;созданиеколлективного панно «Древнегреческийпраздник»(пейзаж,храмовыепостройки,праздничноешествие или Олимпийские игры).  <i>Материалы:</i> бумага, клей, ножницы; гуашь, кисти.</p> <p>ОбразготическихгородовсредневековойЕвропы.Узкиеулицыиширокиефасадыкаменныхдомов. Образготическогохрама.Еговеличиеиустремленностьвверх.Готическиеивитражиипроизводимоимивпечатление.Порталхрама. Средневековаяискульптура. Ратушаицентральнаяплощадьгорода.</p> <p>Городскаятолпа,сословноеразделениелюдей.Ремесленныецеха,ихэмблемыиодежды.Средневековыеготическиекостюмы,ихвертикальныелинии,удлиненныепропорции. Единствоформкостюмаиархитектуры,общеевихконструкциииукрашениях.</p> <p><i>Задание:</i>поэтапнаяработанадпанно«Площадьсредневековогогорода»(или«Праздникцеховремесленниковнагородскойплощади»)сподготовительнымизадачами изученияархитектуры,одеждычеловекаиегоокружения (предметный мир).  <i>Материалы:</i>цветнаяитонированнаябумага,гуашь,кисти(илипастель),ножницы,клей.</p> <p style="text-align: center;"><b>Виды художественной деятельности – 6ч</b></p> <p>Художественныекультурымира—этопространственно-</p>	<p>ойграфики.</p> <p><b>Эстетическивоспринимать</b>произведенияискусстваДревнейГреции,<b>выражать</b> своеотношениекним.</p> <p><b>Уметьотличать</b>древнегреческиеискусствотурные и архитектурные произведения.</p> <p><b>Уметьхарактеризовать</b>отличительныечертыиконструктивныеэлементыдревнегреческогохрама, изменениеобразаприизменениипропорцийпостройки.</p> <p><b>Моделировать</b>избумагиконструкцию греческих храмов.</p> <p><b>Осваивать</b>основыконструкциии,соотношениеосновныхпропорцийфигурычеловека.</p> <p><b>Изображать</b>олимпийскихспортсменов(фигурывдвижении)иучастников праздничного шествия (фигурывтрадиционныходеждах).</p> <p><b>Создавать</b>коллективныепанно натемудревнегреческихпраздников.</p>	
---	---	---	--

<p>Народы гористей</p>	<p>предметный мир, в котором выражается душа народа.</p> <p>Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гармонию жилья с природой, образ красоты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в представлении этого народа).</p> <p>Выставка работ беседа на тему «Каждый народ — художник». Понимание разности творческой работы в разных культурах.</p> <p>В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, дающей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве. Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском западно-европейском искусстве, тема материнства в искусстве XX века.</p> <p>Развитие навыков творческого восприятия произведений искусства и навыков композиционного изображения.</p> <p><i>Задание:</i> изображение (по представлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу.</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь, кисти или пастель, бумага.</p> <p>Красота внешняя и красота внутренняя, выражающая богатство духовной жизни человека.</p> <p>Красота связи поколений, мудрость и доброты. Уважение к старости</p>	<p><b>Видеть и объяснять</b> единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.</p> <p><b>Использовать</b> выразительные возможности пропорций в практической творческой работе.</p> <p><b>Создавать</b> коллективное панно.</p> <p><b>Использовать и развивать</b> навык конструирования из бумаги (фасад храма).</p> <p><b>Развивать</b> навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p><b>Осознавать</b> цельность каждой ку</p>	<p>1.2, 1.3</p> <p>1.1, 1.2</p>
------------------------	---	---	---------------------------------

<p>Города в пустыне</p>	<p>в традициях художественной культуры разных народов.</p> <p>Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Винчи, эль Греко и т.п.)</p> <p><i>Задание:</i> изображение любимого пожилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.</p> <p>Материалы: гуашь или мелки, постель, бумага.</p>	<p>культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений.</p> <p><b>Рассуждать</b> о богатстве многообразия художественных культур народов мира.</p> <p><b>Узнавать</b> по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми познакомились на уроках.</p> <p><b>Соотносить</b> особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p><b>Осознать</b> как прекрасно то, что человечество столь богато различными художественными культурами.</p>	
<p>Древняя Эллада Европейские города Средневековья</p>	<p>Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вызывает сопереживание зрителя. Искусство воздействует на чувств.</p> <p>Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужому страданию.</p> <p>Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.</p> <p><i>Задание:</i> создание рисунка с драматическим сюжетом, придуманным автором (больное животное, погибшее дерево и т.п.).</p> <p><i>Материалы:</i> гуашь (черная или белая), кисти, бумага.</p> <p style="text-align: center;"><b>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? - 1ч</b></p> <p>Военароды имеют своих героев - защитников и воспевают их в своем искусстве. В борьбе за свободу, справедливость военароды видят проявления духовной красоты. Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.</p>	<p><b>Узнавать</b> и приводить примеры произведений искусства, выражающих их красоту материнства.</p> <p><b>Рассказывать</b> о своих впечатлениях от общения с произведениями искусства, <b>анализировать</b> выразительные средства произведений.</p> <p><b>Развивать</b> навыки композиционного изображения.</p> <p><b>Изображать</b> образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> <p><b>Развивать</b> навыки восприятия произведений искусства.</p> <p><b>Наблюдать</b> проявления духовного мира в лицах близких людей.</p> <p><b>Создавать</b> в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе</p>	

<p>Многообразие художественных культур в мире</p> <p>Тема материнства в искусстве</p> <p>Мудрость</p>	<p><i>Задание:</i> лепка эскиза памятника герою. <i>Материалы:</i> пластилин, стеки, дощечка.</p> <p><b>Виды художественной деятельности – 3ч</b></p> <p>Тема детства, юности в изобразительном искусстве. В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям. Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.</p>	<p>аблюдений).</p> <p><b>Уметь объяснить, рассуждать,</b> как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.</p> <p><b>Эмоционально откликаться</b> на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия.</p> <p><b>Выражать</b> художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p><b>Изображать</b> в самостоятельной творческой работе драматический сюжет.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий композиционный опыт в создании героического образа.</p> <p><b>Приводить</b> примеры памятников героям Отечества.</p> <p><b>Приобретать</b> творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).</p> <p><b>Овладевать</b> навыками изображения в объеме, навыками композиции и построения в скульптуре.</p>	
---	--	---	--

старости		<p><b>Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выразить свое отношение к ним.</b></p> <p><b>Выразить</b> художественными</p>	
Сопереживание			1.1,1.2,1.3
Герои-защитники			

Юность и  
надежды

*Задание:* изображении радости детства, мечты о счастье, подвигах, путешествиях, открытиях.  
*Материалы:* гуашь, кисти и мелки и бумага.

средствами радости при  
изображении темы детства,

Искусство  
объединяет  
народы.

Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренние представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников.

юности, светлой мечты.

**Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни.

**Объяснять** и **оценивать** свои впечатления от произведений искусства разных народов.

**Узнавать и называть**, как к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традиции культуры.

**Рассказывать** об особенностях художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, об особенностях понимания и красоты.

**Объяснять**, почему многообразие художественных культур (образов красоты) является богатством и ценностью всего мира.

**Обсуждать и анализировать** свои работы и работы одноклассников с позиций творческих задач, точек зрения, выражения содержания в работе.

**Участвовать** в обсуждении выставки.

--	--	--	--



**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 726242342903868691666490759959119263676517201258

Владелец Дорошко Наталья Васильевна

Действителен с 15.09.2023 по 14.09.2024